第一图书网, tushu007.com

<<辽代绘画与壁画>>

图书基本信息

书名：<<辽代绘画与壁画>>

13位ISBN编号：9787806015469

10位ISBN编号：7806015469

出版时间：2002-11

出版时间：辽宁画报出版社

作者：罗春政

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

辽代政权为契丹族所建立，兴起于唐末、五代。
契丹族是我国北方具有悠久历史的民族之一。
其祖先曾活动在今内蒙古自治区中东部的西拉木伦河和老哈河一带。
经过漫长岁月，在唐初形成了契丹部落联盟。
曾依附于唐。
公元907年，耶律阿保机被推为首领。
经南征北战，于公元916年建立了契丹政权，建都于上京临潢府（今内蒙古自治区巴林左旗林东镇南的波罗城），号称“大圣大明天皇帝”，建元“神册”。
之后，阿保机又以武力征讨各地，于公元926年灭掉渤海国，统一了东北全境。
至太宗耶律德光，又向今河北、山西北部进攻，夺得燕、云十六州（今河北北部、山西北部及北京一带），版图东至海，西达流沙，北到胪胸河（今蒙古克鲁伦河），南至白沟（今河北容城县东），幅员万里。
又与北宋订“澶渊之盟”，形成与北宋南北对峙局面。
辽统治者从阿保机建国始，就十分重视文化艺术，一方面从中原的先进文化中汲取营养，一方面又尽量保留自己民族的特点。
这从辽代的绘画中表现得尤为突出。

<<辽代绘画与壁画>>

内容概要

辽代绘画是继承唐、五代而发展起来的，但其本民族特点却十分明显。
大体上讲：辽代绘画以描绘契丹民族生活题村居多，画人物为次，鞍马等多是伴随人物出现；花卉、禽鸟往往带有浓厚的装饰味道，构图讲求对称，技法则有独到之处；山水画还处在发展时期，尚未完全成熟，然在用色方面，有自己特点。

辽代的绘画艺术，还反映在壁画方面。
辽代壁画成就突出，不仅数量繁多，而且具有浓郁的地区风格和民族特点，尤其是墓室壁画，不亚于中原。
职业画家民间工匠，契丹族画家与汉族画家共同携手，创造了辽墓壁画新篇章，为辽代绘画艺术的发展，做出了巨大贡献。

第一图书网, tushu007.com

<<辽代绘画与壁画>>

书籍目录

序言
一 辽代的主要画家
二 现存的辽代绘画作品
三 辽代的壁画艺术
参考书目

章节摘录

《耶律倍女真猎骑图卷》（图版四），纸本，水墨，画卷。
画心纵25.3厘米，横未详。
画卷右上方有无名氏书“李赞华女真猎骑图”。
绘契丹人狩猎情景。
一队猎手，在群山环绕中，乘坐骑，拉弓放箭，前追后堵几只鹿。
场景宏大，场面惊险，构图生动，描绘逼真，造型精确。
现藏美国波士顿美术馆中。
上述几幅耶律倍款绘画作品，是否出自耶律倍手笔，目前学术界意见尚不统一。
但不论如何，他们的创作时代当不成问题，且所表现的主题也都是契丹族游牧生活。
《胡壕卓歇图卷》（图版五、六、七、八），绢本，设色，画卷。
画心纵33厘米，横256厘米。
图作契丹酋长出猎歇息宴饮情况。
酋长着契丹装，夫人穿汉服。
二人席地而坐。
男女侍从分列两旁。
对面有跪地进酒者、舞蹈者、献花者。
外为骑士，或立或坐。
富有北方民族特色。
笔法古拙精细，技法精湛，气格甚高，设色沉静，情节真实生动。
元人王时有一跋。
清高士奇《江村消夏录》及《石渠宝笈》着录。
按：《宣和画谱》中着录胡瓌《卓歇图》多件，本图无宣和装裱，无法判断是否为宋内府原藏。
但为胡氏真迹已无疑意。
现藏北京故宫博物院。
《胡瓌番骑图卷》（图版九、一〇、一一、一二），绢本，设色，画卷。
画心纵26.2厘米，横143.5厘米。
画一队番骑，逆风而行。
时值寒冬，朔风刺骨。
骑马者，躬身以袖遮风，步行者以巾蒙住口鼻，吃力前行。
刻画细微，形象逼真，极富生活气息。
画前有无名氏题：“胡瓌番骑图”。
上方有乾隆诗题。
画卷之内、外钤有各代鉴藏家收藏鉴赏印记累累。
《石渠宝笈》续编着录。
现藏北京故宫博物院。

<<辽代绘画与壁画>>

媒体关注与评论

序言　　辽代政权为契丹族所建立，兴起于唐末、五代。
契丹族是我国北：：8-5有悠久历史的民族之一。
其祖先曾活动在今内蒙古自治区中东部的西拉木伦河和老哈河一带。
经过漫长岁月，在唐初形成了契丹部落联盟。
曾依附于唐。
公元907年，耶律阿保机被推为首领。
经南征北战，于公元916年建立了契丹政权，建都于上京，临潢府（今内蒙古自治区巴林左旗林东镇南的波罗城），号称“大圣大明天皇帝”，建元“神册”。
之后，阿保机又以武力征讨各地，于公元926年灭掉渤海国，统一了东北全境。
至太宗耶律德光，又向今河北、山西北部进攻，夺得燕、云十六州（今河北北部、山西北部及北京一带），版图东至海，西达流沙，北到胪胸河（今蒙古克鲁伦河），南至白沟（今河北容城县东），幅员万里。
又与北宋订“澶渊之盟”，形成-b北宋南北对峙局面。
辽统治者从阿保机建国始，就十分重视文化艺术，一方面从中原的先进文化中汲取营养，一方、价叉尽量保留自己民族的特点。
这从辽代的绘画中表现得尤为突出。
辽太宗耶律德光即位后，实行了“以汉制待汉人，以国制治契丹”政策，将其官制分成南北两面，北面官沿辽俗，南面官仿汉制。
在南面官中设立了翰林院，掌天子文翰之事。
又效中原建翰林画院，设翰林待诏，专事绘画。
目前所知，著名画家陈升（字及之）、田承制、刘边等都曾是辽代画院的待诏。
辽代绘画是继承唐、五代而发展起来的，但其本民族特点却十分明显。
大体上讲：辽代绘画以描绘契丹民族生活题材居多，画人物为次，鞍马等多是伴随人物出现；花卉、禽鸟往往，带有浓厚的装饰味道，构图讲求对称，技法则有独到之处；山水画还处在发展时期，尚未完全成熟，然在用色方面，有自己特点。
辽代的绘画艺术，还反映在壁画方面。
辽代壁画成就突出，不仅数量繁多，而且具有浓郁的地区风格和民族特点，尤其是基室壁画，不亚于巾原。
职业画家与民间工匠，契丹族画家与汉族画家共同携手，创造了辽墓壁画新篇章，为辽代绘画艺术的发展，做出了巨大贡献。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com