

<<辽代绘画与壁画>>

图书基本信息

书名：<<辽代绘画与壁画>>

13位ISBN编号：9787806015469

10位ISBN编号：7806015469

出版时间：2002-11

出版时间：辽宁画报出版社

作者：罗春政

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辽代绘画与壁画>>

前言

辽代政权为契丹族所建立，兴起于唐末、五代。

契丹族是我国北方具有悠久历史的民族之一。

其祖先曾活动在今内蒙古自治区中东部的西拉木伦河和老哈河一带。

经过漫长岁月，在唐初形成了契丹部落联盟。

曾依附于唐。

公元907年，耶律阿保机被推为首领。

经南征北战，于公元916年建立了契丹政权，建都于上京临潢府（今内蒙古自治区巴林左旗林东镇南的波罗城），号称“大圣大明天皇帝”，建元“神册”。

之后，阿保机又以武力征讨各地，于公元926年灭掉渤海国，统一了东北全境。

至太宗耶律德光，又向今河北、山西北部进攻，夺得燕、云十六州（今河北北部、山西北部及北京一带），版图东至海，西达流沙，北到胥胸河（今蒙古克鲁伦河），南至白沟（今河北容城县东），幅员万里。

又与北宋订“澶渊之盟”，形成与北宋南北对峙局面。

辽统治者从阿保机建国始，就十分重视文化艺术，一方面从中原的先进文化中汲取营养，一方面又尽量保留自己民族的特点。

这从辽代的绘画中表现得尤为突出。

<<辽代绘画与壁画>>

内容概要

辽代绘画是继承唐、五代而发展起来的，但其本民族特点却十分明显。

大体上讲：辽代绘画以描绘契丹民族生活题材居多，画人物为次，鞍马等多是伴随人物出现；花卉、禽鸟往往带有浓厚的装饰味道，构图讲求对称，技法则有独到之处；山水画还处在发展时期，尚未完全成熟，然在用色方面，有自己特点。

辽代的绘画艺术，还反映在壁画方面。

辽代壁画成就突出，不仅数量繁多，而且具有浓郁的地区风格和民族特点，尤其是墓室壁画，不亚于中原。

职业画家民间工匠，契丹族画家与汉族画家共同携手，创造了辽墓壁画新篇章，为辽代绘画艺术的发展，做出了巨大贡献。

<<辽代绘画与壁画>>

书籍目录

序言

一 辽代的主要画家

二 现存的辽代绘画作品

三 辽代的壁画艺术

参考书目

<<辽代绘画与壁画>>

章节摘录

《耶律倍女真猎骑图卷》（图版四），纸本，水墨，画卷。

画心纵25.3厘米，横未详。

画卷右上方有无名氏书“李赞华女真猎骑图”。

绘契丹人狩猎情景。

一队猎手，在群山环绕中，乘坐骑，拉弓放箭，前追后堵几只鹿。

场景宏大，场面惊险，构图生动，描绘逼真，造型精确。

现藏美国波士顿美术馆中。

上述几幅耶律倍款绘画作品，是否出自耶律倍手笔，目前学术界意见尚不统一。但不论如何，他们的创作时代当不成问题，且所表现的主题也都是契丹族游牧生活。

《胡壕卓歇图卷》（图版五、六、七、八），绢本，设色，画卷。

画心纵33厘米，横256厘米。

图作契丹酋长出猎歇息宴饮情况。

酋长着契丹装，夫人穿汉服。

二人席地而坐。

男女侍从分列两旁。

对面有跪地进酒者、舞蹈者、献花者。

外为骑士，或立或坐。

富有北方民族特色。

笔法古拙精细，技法精湛，气格甚高，设色沉静，情节真实生动。

元人王时有一跋。

清高士奇《江村消夏录》及《石渠宝笈》着录。

按：《宣和画谱》中着录胡壕《卓歇图》多件，本图无宣和装裱，无法判断是否为宋内府原藏。但为胡氏真迹已无疑意。

现藏北京故宫博物院。

《胡壕番骑图卷》（图版九、一〇、一一、一二），绢本，设色，画卷。

画心纵26.2厘米，横143.5厘米。

画一队番骑，逆风而行。

时值寒冬，朔风刺骨。

骑马者，躬身以袖遮风，步行者以巾蒙住口鼻，吃力前行。

刻画细微，形象逼真，极富生活气息。

画前有无名氏题：“胡壕番骑图”。

上方有乾隆诗题。

画卷之内、外钤有各代鉴藏家收藏鉴赏印记累累。

《石渠宝笈》续编着录。

现藏北京故宫博物院。

<<辽代绘画与壁画>>

媒体关注与评论

序言 辽代政权为契丹族所建立，兴起于唐末、五代。

契丹族是我国北方有悠久历史的民族之一。

其祖先曾活动在今内蒙古自治区中东部的西拉木伦河和老哈河一带。

经过漫长岁月，在唐初形成了契丹部落联盟。

曾依附于唐。

公元907年，耶律阿保机被推为首领。

经南征北战，于公元916年建立了契丹政权，建都于上京，临潢府（今内蒙古自治区巴林左旗林东镇南的波罗城），号称“大圣大明天皇帝”，建元“神册”。

之后，阿保机又以武力征讨各地，于公元926年灭掉渤海国，统一了东北全境。

至太宗耶律德光，又向今河北、山西北部进攻，夺得燕、云十六州（今河北北部、山西北部及北京一带），版图东至海，西达流沙，北到胪胸河（今蒙古克鲁伦河），南至白沟（今河北容城县东），幅员万里。

又与北宋订“澶渊之盟”，形成北宋南北对峙局面。

辽统治者从阿保机建国始，就十分重视文化艺术，一方面从中原的先进文化中汲取营养，一方面又尽量保留自己民族的特点。

这从辽代的绘画中表现得尤为突出。

辽太宗耶律德光即位后，实行了“以汉制待汉人，以国制治契丹”政策，将其官制分成南北两面，北面官沿辽俗，南面官仿汉制。

在南面官中设立了翰林院，掌天子文翰之事。

又效中原建翰林画院，设翰林待诏，专事绘画。

目前所知，著名画家陈升（字及之）、田承制、刘边等都曾是辽代画院的待诏。

辽代绘画是继承唐、五代而发展起来的，但其本民族特点却十分明显。

大体上讲：辽代绘画以描绘契丹民族生活题材居多，画人物为次，鞍马等多是伴随人物出现；花卉、禽鸟往往，带有浓厚的装饰味道，构图讲求对称，技法则有独到之处；山水画还处在发展时期，尚未完全成熟，然在用色方面，有自己特点。

辽代的绘画艺术，还反映在壁画方面。

辽代壁画成就突出，不仅数量繁多，而且具有浓郁的地区风格和民族特点，尤其是墓室壁画，不亚于中原。

职业画家与民间工匠，契丹族画家与汉族画家共同携手，创造了辽墓壁画新篇章，为辽代绘画艺术的发展，做出了巨大贡献。

<<辽代绘画与壁画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>