

<<太少红狮>>

图书基本信息

书名：<<太少红狮>>

13位ISBN编号：9787806014721

10位ISBN编号：7806014721

出版时间：2005-12

出版时间：辽宁画报出版社

作者：易阳

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;太少红狮&gt;&gt;

## 前言

在延绵的中国文化艺术史中，蕴藏着深沉博雅的传统艺术形态，在这个多元共生、多层次的文化复合结构里，有许多艺术作品的生命力始终旺盛。

其高雅的艺术格调与中华文明的创造精神合二为一；丰富的艺术表现形式符合华夏民族的审美心理习惯；多变的艺术形象具有很高的艺术观赏价值。

这些，都是它们横亘千古、历久弥坚的原因。

中国狮文化艺术，自西汉末年由西域传入中原，迅速成为东方国度重要的装饰题材之一。

狮子造型千变万化，材质多样，艺术形式是全方位的，深入到生活情境的方方面面，发展态势迅猛。

既有数十 吨重威严的皇城青铜巨狮，也有仅十余克精巧玲珑的私家石刻印钮。

尤其在瓷器上彩绘并烧制而成的狮子纹样，历朝自成体系，艺术风格演进明显，承前启后，风貌独韵，妙趣横生，精品迭出。

“太少红狮”这一学术概念的提出，源于中国历史上“太师少保”的文化渊源。

太少红狮纹样寓意祥瑞，谐音“事事如意”。

它具有美学内涵和深厚的人文价值。

从这个意义上说，太少红狮瓷器是一个美妙的社会文化载体。

从艺术的角度来分析：太少红狮的造型“气韵生动”；“骨法用笔”流畅传神；狮毛飘逸灵动；局部与整体比例关系协调；狮头变形夸张别具美感与艺术感染力；器物器形大方而张弛有度；釉彩美丽大方而绝无轻浮奢华。

收集整理并系统研究这类古瓷并结集出版，填补晚清、民国瓷器关于这一领域的空白，对发掘中华灿烂的传统文具有学术价值。

其意义就不言而喻了。

## &lt;&lt;太少红狮&gt;&gt;

## 内容概要

中国狮文化艺术，自西汉末年由西域传入中原，迅速成为东方国度重要的装饰题材之一。狮子造型千变万化，材质多样，艺术形式是全方位的，深入到生活情境的方方面面，发展态势迅猛。既有数十 吨重威严的皇城青铜巨狮，也有仅十余克精巧玲珑的私家石刻印钮。尤其在瓷器上彩绘并烧制而成的狮子纹样，历朝自成体系，艺术风格演进明显，承前启后，风貌独韵，妙趣横生，精品迭出。

“太少红狮”这一学术概念的提出，源于中国历史上“太师少保”的文化渊源。

太少红狮纹样寓意祥瑞，谐音“事事如意”。

它具有美学内涵和深厚的人文价值。

从这个意义上说，太少红狮瓷器是一个美妙的社会文化载体。

从艺术的角度来分析：太少红狮的造型“气韵生动”；“骨法用笔”流畅传神；狮毛飘逸灵动；局部与整体比例关系协调；狮头变形夸张别具美感与艺术感染力；器物器形大方而张弛有度；釉彩美丽大方而绝无轻浮奢华。

## <<太少红狮>>

### 书籍目录

前言概述 “ 太少红狮 ” ——中国狮纹瓷器中的珍宝 “ 太少红狮 ” 瓷器图版相关链接图版 后记天干地支年表

## &lt;&lt;太少红狮&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：狮纹作为瓷器装饰始于六朝前期。

宋元时开始兴起狮戏绣球纹饰。

宋代磁州窑白地黑花狮纹枕是这一时期的典型纹饰。

狮子以毛笔勾线，笔锋流畅、洒脱，充分表现了狮子灵动的神态，其纹饰的画法和布局为元、明朝代的青花瓷器狮纹所继承并发扬（图4）。

明朝开始出现双狮戏球青花纹样。

嘉靖时期又发明五彩双狮纹。

狮身周围配以迎风飘舞的绶带衬托出狮子活泼的神态。

还出现鱼藻纹、火焰纹、云纹、狮子穿花与狮纹的结合。

特别指出的是瓷绘狮子的狮头被描绘得越来越大而圆，有“九斤狮子十斤头”的雅趣。

民间流行“大狮子耍雄、小狮子耍巧”的作画法则使狮子形象被描绘得更加生动、格调更加优美。

清代狮纹在继承前朝的基础上又大进了一步。

粉彩瓷绘中狮纹的构图更加丰富和富于变化。

有双狮、单狮、群狮、狮子绣球等。

其中太狮少狮纹饰是狮纹中最具代表性的纹样。

大狮与小狮的形神对比，更具有戏剧性和变化。

不少高难度的回头、行进、滚动、猛跃、撒娇等动态，如果没有扎实的功力和熟练的造型技巧，是很难达到整体纹饰的结实和局部细节精细；佳确的。

太狮、少狮是中国“狮文化”中瓷绘艺术的典型图例和杰出代表（图5）。

## <<太少红狮>>

### 后记

中国文化上下五千年，人文艺术博大精深。

瓷器这门“土与火”的艺术，是中国的“国粹”，对世界影响深远。

狮纹瓷器更是该门艺术中的奇葩，研究中国历代狮子图式的演进、传承与发展，系统考征“太少红狮”这类在“狮纹古瓷千年绝 昌”中的“休止符”是一件非常有意义的工作。

这不仅要从该类瓷器的器形、胎骨、釉面、画意、发色、圈足底款、烧制、窑口等技术层面入手，而且还要从“历史文化”层面中探究出当时的人文背景、世俗生活、社会风尚、工艺美术、艺术哲学等深刻的历史文化内涵。

随着近年来经济的快速发展，普通民众也对古代遗珍的关注程度日益提高，从事艺术品投资与收藏研究的群体逐年增加。

“盛世兴收藏”嘛！

明清瓷器，特别是清朝康熙、雍正、乾隆三代瓷和元、明朝古瓷，绝大多数都已残破、流失。

保留下来的多数已进入博物馆和拍卖公司。

去拍卖会举牌子，要有很强的经济实力。

笔者认为那不是玩收藏，而是卖收藏，毫无雅趣，更玩不精。

目前市场上晚清民国瓷器货真价实的还为数不少。

作假程度也没有明清瓷器那么猖獗。

收藏者上当的机率相对较小。

收藏的乐趣是重在发现，如能具备一定的专业知识和绘画知识，慧眼识真，有缘收藏到真品。

<<太少红狮>>

编辑推荐

《太少红狮》：万卷名家收藏。

<<太少红狮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>