第一图书网, tushu007.com

<<女性与文学艺术>>

图书基本信息

书名：<<女性与文学艺术>>

13位ISBN编号：9787806013380

10位ISBN编号：7806013385

出版时间：2000-2

出版时间：辽宁画报出版社

作者：周力,丁月玲,张容

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

文学批评与哲学、史学、美学有着拆解不开的血缘关系，本书不以反传统自居，通用的文学批评方法特别是马克思主义文学批评观将受到尊重。
男女两性的主客体审美差异是本书特别关注的问题。
康德曾经说过：“ 男人是崇高的，女人是美的。
”，这与我国古代的审美原则“ 阳刚之美 ”和“ 阴柔之美 ”是相通的。
“ 崇高 ”（阳刚之美）是人与自然调节关系中的一种特殊心理状态，而女性之美（阴柔之美）则是女人与男人被子动审美关系的心灵产物。

第一图书网, tushu007.com

<<女性与文学艺术>>

书籍目录

引言
上篇：文本与形象篇
第一章 远古女神的风采
第二章 拼接与整容——失足的女神
第三章 徘徊在地狱与天堂之间的恋女
第四章 怨而不怒的弃妇
第五章 苍白失血的“贞女”
第六章 磨刀霍霍向“荡妇”
第七章 卖弄妖弱的“尤物”
第八章 怪异女性形象成因
第九章 被打入“加册”的中老年女性
第十章 反叛传统女性角色
第十一章 寻找“男子汉”
下篇：创作与批评篇
第十二章 艺术殿堂的祭品
第十三章“才女”与“精神卖淫”
第十四章 到处是禁区与“白眼”
第十五章 告别“女儿态”
第十六章“不要来干涉我”
第十七章 性别批评扫描
一、性别批评的缘起
二、欧美女性主义文学批评
三、社会学背景下的性别批评
四、中国女性主义文学批评
五、性别批评在中国的实践

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com