

<<中国古今书画真伪图鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国古今书画真伪图鉴>>

13位ISBN编号：9787806010693

10位ISBN编号：7806010696

出版时间：1996-1

出版时间：万卷出版公司（原辽宁画报出版社）

作者：杨仁恺 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古今书画真伪图鉴>>

内容概要

《中国古今书画真伪图鉴》内容简介：至迟从魏晋以来，我国的书法和绘画精品，一直被历代宫廷和民间作为艺术品度藏起来，已然成为全人类精神文明的宝贵财富。可是，在流传过程中，竟然出现作品的真贋问题，成为公私收藏难以逾越的障碍，须知作品之真贋，内涵相当复杂，很难用三言两语说得清楚的。

大体而论，真与贋的判断，是指作品是否出自作者本人之手而定。可从历史上考查，在南齐谢赫《六法论》中，已明确指出“传移模写”作为承继书画传统技法之一，历代奉为圭臬。如此沿袭下来，自然会保存若干临摹本，这样，作品就有了真贋之分。

临摹本之出现，由来久矣，不过上好的临摹本，下真迹一等。如今日流传的东晋顾恺之《女史箴图》，原迹早已散佚，其珍贵程度不下于后世名家之真迹。因此说，历来流传下来的摹本，只要是接近原作的，都应该予以重视。直到明中叶以后，部分沿海城市的工商业先后发展，即是近现代历史学家认为当时社会已进入资本主义萌芽时期，由于社会客观现实的演变，书画作品的需求日渐增多，民间制造贋品应运而生。首先在苏州地方开设作坊，专门仿造历代名家书画，在专诸巷一带市场出售，于是形成一种新兴的行业，作坊制作的贋品，后人谓之“苏州片”。今天还流传于世的所谓北宋张择端《清明上河图》、崔白兄弟的花鸟图等，皆是从此地制造出来的。明代苏州肇其端，河南开封、湖南长沙、广东广州、北京后门相继步其后尘，故而市面上愈到后期，贋品愈益充斥，甚嚣尘上，不可遏止。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>