

<<初恋音乐-古典也流行-流行也精>>

图书基本信息

书名：<<初恋音乐-古典也流行-流行也精彩（全两册）>>

13位ISBN编号：9787806009710

10位ISBN编号：780600971X

出版时间：2005-12

出版时间：京华出版社

作者：李峥

页数：645

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初恋音乐-古典也流行-流行也精>>

内容概要

这本书可以算是介绍音乐的通俗性、知识性、趣味性的读物，为有意了解音乐的非音乐专业人士所写，书中文章注重介绍音乐作品的情感魅力和精神世界，并多以现有资料编写，尽量不含个人观众点，以保证其客观性，并精心安排了每篇文章结构，使它们看上去都能有所不同，以增加其活泼性；这些文章的目的是要告诉读者，音乐历史上都有哪些好的作品，以及它们是怎样的。

本书内容涉及了从古代希腊到二十世纪末两千年间的音乐，概括了中世纪和文艺复兴、巴洛克和洛可可、古典时期、流漫时代和一些现代派风格（含爵士乐和少量金属乐）的作品，从维瓦尔第到斯特拉文斯基之间所占篇幅稍多些，对于早期和现代两方面的内容，多以宏观方式作简要介绍。

尽管由于篇幅所限，还有一些大家所熟知的作曲家目前尚未收入，但有一点可以保证，就是历史上每一时期的各种音乐风格都已有涉足，且文中介绍的作品均为在音乐历史上占据重要地位的，当然出是我个人非常喜爱的。

另需强调的是，音乐作品中所表述的观点大都是作曲家的观点，而非我本人的观点。

<<初恋音乐-古典也流行-流行也精>>

书籍目录

初恋音乐古典也流行 古典与流行之间 古希腊音乐的残片 格里高利圣咏的时代 法兰西的气质 英格兰的荣耀 意大利的激情 德意志音乐溯源 巴洛克之遗珠 生命的礼赞 音乐的奉献 波希米亚民族音乐的“先知” J.S.巴赫与海顿之间 奇妙的和谐 不羁的生命 叛逆命运 以痛苦谱写永恒初恋音乐流行也精彩 钢琴之诗 初恋音乐 日出·日落 爱之圣咏 歌剧中的现实 天鹅湖畔的忧郁 被忽视的交响乐大师 我的祖国 深沉的时刻 狂喜之境 原始之光 浪漫主义时代的终结 印象派之梦幻 蓝胡子与满大人 假面背后的真实 春之祭 二十世纪音乐的分水岭 时代的躁动 童真的宇宙 施托克豪森 中国梦 南京啊！
南京！
温柔的伤感之旅 爵士乐大师斯坦·盖茨 爱与死之歌 当代“恶之花” 后记

章节摘录

书摘……只有用心才能看见。

本质的东西，用眼是看不见的。

——引自圣·埃克絮佩里(1900—1944)的《小王子》 在这篇文章里，我想谈一点儿我对音乐的粗浅但与众不同的认识，也许会有不少人觉得我的一些观点不容易接受，不过，这只是我的个人观点，欢迎大家争鸣。

我想从现在十分火暴的跨界音乐谈起。

我是在朋友的邀请下才去看邦德女郎的音乐会的，实话实说，我一向不喜欢跨界音乐，因为我认为，所谓跨界音乐体现了现代人的一种无奈——我们这个时代很少再有能够超越过去的大师级作曲家，也很少再有超越过去的大师级作品，所以，只好把前人所写的作品拿来改编成为现代风格的音乐，但终究不是自己的原创——这就是跨界音乐。

不过，在听了邦德女郎的音乐会后，我倒是有了些新的想法，以致当朋友问我对音乐会的感觉如何时，我的回答是，我很喜欢四个女孩子演的流行曲目，而且特别喜欢她们演奏的维瓦尔第《四季》改编的那首叫《Viva!》(喝彩)的乐曲，我觉得正是她们激情飞扬的演奏深深感染了我。

其实，在我看来，古典风格和流行风格只是不同的音乐形式，它们共同的最终目的是要表达音乐的精神。

《四季》这部作品展现了一种生命的活力，无论以本真方式演绎，还是以现代方式演绎，最重要的一点就是能将这种活力传达给听众。

不知道从何时起，在我们这里将古典音乐和流行音乐之间划出了一道鸿沟，我经常见到一些听古典音乐的人对流行音乐嗤之以鼻，而听流行音乐的人把听古典音乐的人看成是古董。

难道古典和流行真的水火不相容吗？当我们翻开西方音乐史，我们将发现有许多现在被称之为“古典音乐”的作品就是当时的“流行音乐”，比如中世纪的世俗歌曲和吟唱诗人的歌曲、文艺复兴时代流行甚广的牧歌，著名的例子如英国的六声部轮唱歌曲《夏天到来了》和流行于伊丽莎白一世时期的《绿袖》；再如我们所熟知的约翰·斯特劳斯家族的圆舞曲，在当时也是流行在街头巷尾，为众人所皆知的；还有意大利的拿波里歌曲，像《我的太阳》、《重归苏莲托》、《负心人》等，恐怕也不能完全归类于古典音乐。

如果按阳春白雪为标准进行分类，恐怕威尔第的歌剧也不能算是“古典音乐”了，因为如果了解历史的话你会发现，他的歌剧在当时是十分大众化的。

如果再以此类推，文艺复兴时代作曲家帕莱斯特里纳、若斯坎、奥克冈以及哥特时代作曲家迪费等人所作的《“武士歌”弥撒曲》也就都不是纯粹的“古典音乐”了，因为他们不约而同地都把一首叫《武士歌》的世俗流行曲作为了自己音乐的素材。

这种推论的确很荒诞，而造成这种推论的原因就是由于我们把古典音乐和流行音乐划出一道不可逾越的鸿沟！音乐的发展是连续性的和多元化的，这就使得我们很难将音乐截然地分为“古典音乐”和“流行音乐”两个种类。

有一点我相信谁都明白，音乐是时代的产物，有什么样的时代就会产生什么样的音乐。

那些表现情欲的世俗歌曲之所以会在中世纪产生，是因为它们是对当时禁欲主义的反叛；同样，贝多芬的溢满激情的交响曲之所以在法国大革命中产生，是因为它们是对自由、平等、博爱理想的应和；还有，施托克豪森为电子音响与童声的电子乐作品《少年之歌》之所以产生在当代，是因为现代的科技为他创作出这样的作品提供了可能；而作为当代流行音乐重要形式的摇滚乐，则是现代社会的必然产物，它体现了现代人的精神世界和心理状态。

我觉得将古典音乐和流行音乐拿来比较其孰优孰劣，是件很荒唐的事儿，我相信谁也不会否认，贝多芬的交响曲充满了对旧有传统的反抗，同样，当代的摇滚乐也是充满了对昔日法则的反叛，只是时代不同了，人总要换一种方式来表达同一个意思，难道不是吗？还有，不要以为古典音乐就一定比流行音乐有更深刻的内涵，我相信，平克·弗洛伊德的摇滚乐就远比泰勒曼的《宴席音乐》或亨德尔的《水上音乐》有着更深刻的意义，因为很明显，平克·弗洛伊德的那些表达了自己思想的摇滚乐作品，肯定要比那些供贵族娱乐的作品有更加深刻的内容；而且，古典音乐其实不一定不流行，而流行音乐却

<<初恋音乐-古典也流行-流行也精>>

难说肯定会流行，比如老约翰·斯特劳斯的《拉德茨基进行曲》已经流行得不能再流行了，而当代各种金属摇滚乐的流行程度，却远不及这首每次维也纳新年音乐会都要作为压轴曲目来演奏的进行曲。如果历史地来看，流行音乐应该是音乐这个整体中的一个组成部分和一种重要形式，因而我们是无法将它从音乐发展历史的长河中割裂开来的。

实际上，在有着深厚古典音乐传统的西方，对音乐并没有所谓“严肃音乐”或“高雅音乐”的称谓，更没有对“流行音乐”的排斥，他们把音乐大致分为“CLASSICAL, (经典的)”音乐和“POPS(大众化的)”音乐，而POPS音乐可以随着时间推移，最终会有一部分成为CLASSICAL，——时至今日，20世纪上半叶的POPS音乐形式爵士乐和披头士已经成为CLASSICAL，的一部分了，我相信，摇滚乐这种当代最重要的’POPS音乐形式也将会有精品成为未来的CLASSICAL；同样，古典音乐也是如此，并非所有古典音乐都能最终成为CLASSICAL，比如贝多芬时代或巴赫时代许多作曲家的作品在今天已经不再被演奏，因为它们没有成为CLASSICAL，而贝多芬和巴赫成为了CLASSICAL。

这是个十分简单的问题，却被我们复杂化了，非要弄出个什么“鸿沟”来，其实音乐就是音乐，海涅对音乐充满诗意的描绘十分确切：“语言停止的地方就是音乐开始之处。

”音乐是人类思想和精神的体现，传达了人类的情感与爱，包含着对生命的领悟与思考，而每个人的这些又都是不同的，所以，不同的人就会在不同的音乐里找到自己的思想、精神、感情、爱、和对生命的领悟。

这样一来，你听古典音乐并不代表你高雅，你听流行音乐未必不能找到崇高的境界。

所以，我更愿意大大方方地把邦德女郎称作POPS音乐，或者按我们的习惯称为流行音乐，我也不会觉得承认自己在喜欢古典音乐的同时也很喜欢流行音乐是件难于启齿的事儿；恰恰相反，我觉得从古希腊音乐一直听到现代金属音乐是件很过瘾的事情！——这就是我对音乐的认识。

P1-7

媒体关注与评论

书评语言停止的地方，就是音乐开始之处。

——海涅 音乐本身的独特性，决定了认识它的惟一途径只能是：聆听。

——李峥

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>