

<<元杂剧精选>>

图书基本信息

书名：<<元杂剧精选>>

13位ISBN编号：9787805986029

10位ISBN编号：7805986029

出版时间：2005-6

出版时间：山西古籍

作者：关汉卿

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元杂剧精选>>

内容概要

元杂剧，中国元代戏曲艺术。

以宋金杂剧为基础，融合唐宋以来的音乐、说唱、舞蹈等伎艺而形成。

由于用北方曲调演唱，又称北曲或北杂剧。

中国文学史上与唐诗、宋词并称的元曲，实际上还包括散曲，并不专指元杂剧。

宋元南戏与元杂剧的形成，是中国戏曲艺术发展到成熟阶段的重要标志。

形成与兴起：元杂剧的形成与兴起，有着政治、经济和戏曲艺术本身的诸多因素，如民族矛盾和阶级矛盾的空前激烈，使不少富于反抗性的剧目应运而生；大都、真定、平阳等北方都市工商业的发展，为元杂剧的演出提供了物质条件和群众基础；随着都市的繁荣，特别是宋代众多的勾栏瓦舍，容纳了各种品位的艺术在一起演出，更有利于作为综合性艺术戏曲的发展和成长。

众所周知，金院本为元杂剧的形成奠定了基础，这主要表现在：元杂剧继承了金院本戏台的演出形式，由上、下场门出入，确定了中国戏曲独有的上下场的连场形式。

在金院本脚色分行基础上，扩充为旦、末、外、净、杂，而旦、末的分行更细，以正旦、正末主唱，而净仍保存着发科打诨的特色。

元杂剧发展了金院本的表演伎艺。

如武行的筋斗，花面脚色的打诨等等，提高了演出质量。

元杂剧的面部化妆和服饰，与金院本几乎一致，最近几年在山西出土的金代墓葬中的戏俑，作了有力的证明。

元杂剧是汲取了众多的伎艺，包括杂技、歌舞、北方俗谣俚曲，特别是吸收了诸宫调、唱赚的联套优点，在继承宋杂剧、金院本戏台演出经验的基础上，兼容并蓄而形成的。

表演与演员：唱、云、科三者构成了元杂剧表演艺术核心。

唱即歌唱，除由一个脚色从头唱到底外，还有脚色不变，主唱人物可换，这叫做改扮或倒扮，约占1/3。

一人主唱可集中力量刻画主要人物，使之形象鲜明。

云即宾白，由于唱为主，白为宾，故曰宾白。

可分诗对宾白、教语宾白及类似顺口溜的宾白等，语言质朴，长于叙事。

科，包括的内容较为广泛：做工，元人称手儿，后世称为身段，如做悲科、做拔斧砍旗科。

武功，如筋斗、抢背、刀枪剑戟之类的功夫，多为做战科、混战科。

剧中穿插的歌舞，如《梧桐雨》剧中的做舞科、魔女作歌舞劝酒科，因有表演动作，故列入科内。

效果，如雁叫科、内傲风科，当时没有效果一词，所以也包括在科中。

检场也放在科里，想来元杂剧没有专职检场，由零碎脚色兼作，如做掇桌儿科、卒子做托砌末上科等，但主要内容还是做工和武功两个方面。

元杂剧的科和南戏的介一样，基本上是通过多种多样的身段动作，虚拟地反映生活，而且与砌末结合，虚实相生；同时，又具备了一定的程式性，尽管还不够完善，但为中国戏剧别具一格的表演艺术奠定了基础。

元代戏曲艺人：一般称为路歧，意即冲州撞府，走南闯北，到处流浪，以演戏为生。

或叫散乐、行院、乐人，名称颇多，其实则一。

他们大都过着贫穷的生活，受尽凌侮，有的成为封建统治者的娱乐品，召进宫廷，属于教坊，名隶乐籍。

仅据《青楼集》一书的记载，一个戏班中女演员有100多人，男演员30余人，戏班又多，演员之盛可想而知。

他们都有固定的演出场所，或在勾栏，或在庙台；只有农村的业余社火，不在此例。

专业艺人还有分工，有的专攻一个脚色或两种脚色，特别一些艺人既会演戏，又会写剧本，如红字李二、花李郎等。

《黑旋风》、《武松打虎》、《薛仁贵》等剧目，就出自艺人之手。

作家与作品：中国戏曲史上有作者可考的剧本始于元杂剧。

<<元杂剧精选>>

元代以前的杂剧和院本，《武林旧事》著录宋官本杂剧280本，《辍耕录》录有金院本689种，但没有一部剧本流传下来。

元杂剧则不同，据现存资料不完备的统计，在不到100年的元代，有姓名可考的杂剧作家大约有200人左右，有记载可查的杂剧剧本约有730~740种。

这些数字远远不能反映元杂剧创作的实际情况，因为佚名的作家和失载的剧本尚不止百、千。

然而能看到的元杂剧剧本只有208种，连残曲29种，也不过是237种。

衰微与影响：元杂剧衰微的直接原因是戏曲中心的南移，原在南方流行的戏曲吸收了北杂剧的长处，而且突破了杂剧一本四折、一人主唱的局限，用南曲演唱，受到人们的欢迎，使北杂剧无法与之抗衡；本身的原因则在于元末明初的杂剧作品缺乏反封建的战斗精神，明初的杂剧更逐步进入宫廷的狭小天地，从内容到演出，愈来愈与人民群众疏远，元杂剧的衰微，成了历史的必然趋势。

元杂剧的历史作用并没有随着它的衰微而消失，其部分优秀剧目长期活跃在戏曲舞台上，表演艺术和创作经验也为后来的演员和作家所继承，它和宋元南戏一起奠定了中国戏曲的基础。

<<元杂剧精选>>

书籍目录

前言元杂剧的兴起和衰落(代序)徐扶明关汉卿·感天动地窦娥冤楔子第一折第二折第三折第四折关汉卿·赵盼儿风月救风尘第一折第二折第三折第四折关汉卿·望江亭中秋切绘第一折第二折第三折第四折李潜夫·包待制智勘灰阑记楔子第一折第二折第三折第四折白朴·唐明皇秋夜梧桐雨楔子第一折第二折第三折第四折马致远·破幽梦孤雁汉宫秋楔子第一折第二折第三折第四折纪君祥·赵氏孤儿大报仇楔子第一折第二折第三折第四折第五折康进之·梁山泊李逵负荆第一折第二折第三折第四折郑光祖·迷青琐倩女离魂楔子第一折第二折第三折第四折无名氏·包待制陈州糶米楔子第一折第二折第三折第四折附录元杂剧研究主要文献《元杂剧精选》名言警句

<<元杂剧精选>>

章节摘录

苦命的窦娥三岁丧母，七岁时生活拮据的父亲窦天章，一则为了上京赶考，二则因借了蔡婆婆的高利贷无法偿还，只好将窦娥送给蔡婆婆做童养媳，自己上朝应举。十七岁时，窦娥结婚成亲，不料不到二年，丈夫又撒手人寰。

寡居的婆媳俩靠利息相依为命。

蔡婆婆在一次催讨债务的过程中，差点被居心叵测的赛卢医勒死。

救下蔡婆婆的是无赖张驴儿父子。

凭借这一点，张驴儿父子强行住进蔡婆婆家，要分别娶她们婆媳。

由于窦娥的坚决反对，事情暂时搁下来。

贼心不死的张驴儿一计不成，再生一计，他从赛卢医处买来毒药，想毒死蔡婆婆，强占窦娥为妻。

不巧的是，由于阴差阳错，张驴儿的父亲反被毒死。

于是，张驴儿在窦娥坚决不顺从他的情形之下，将窦娥以“药死公公”为由告到官衙。

审判案件的官员昏庸之至，竟将窦娥屈打成招。

临刑前，窦娥许下三桩誓愿：血飞白练、六月飞雪、大旱三年，其后桩桩应验。

窦娥死后三年，官拜参知政事的窦天章，前来当地体察滥官污吏，窦娥的冤魂将真情向父亲诉说，于是真正的凶手受到严惩。

剧中主要人物(人名之后括注者为剧中角色名)：窦娥(正旦)：三岁丧母，七岁失父，十七岁成亲，十九岁丧偶，二十岁时冤死。

短暂的一生中，苦难无处不在。

她临刑前的三桩誓愿成为后世文学作品常用的典故。

蔡婆婆(卜儿)：高利贷经营者，窦娥的婆母。

正是她的软弱招致了窦娥的杀身之祸。

张驴儿(副净)：居无定所的无赖。

因有恩于蔡婆婆，便生非分之想，妄想强娶窦娥为妻。

窦娥不从，他便设计陷害，致使窦娥被冤枉而死。

窦天章(冲末)：窦娥之父。

与女儿分别后，上京应试，一举及第，官拜参知政事。

由于蔡婆婆迁走他乡，再未与女儿取得联系。

窦娥屈死三年之后，他到当地体察民情，为女儿平冤昭雪。

赛卢医(净)：庸医一个，企图为谋财而勒死蔡婆婆，未果。

桃杌(净)：楚州太守，昏庸之至，在没有证据的情形下，仅凭张驴儿的一面之辞，竟将窦娥问成死刑。

<<元杂剧精选>>

媒体关注与评论

归结说来，元代社会的政治斗争，城市经济的繁荣，各种民间文学艺术提供丰富的养料，戏曲艺术形式进一步发展，很多剧作家和艺人共同努力，以及广大观众的支持，都是促成元杂剧兴盛的因素。

——徐扶明《元代杂剧艺术》 中国真正的戏剧，始自元代的杂剧。
杂剧的产生，在中国的戏曲史上，成为一个新纪元。
但这种杂剧，并不是偶然出现的，也不是一两个天才作家所创造出来的。
它是在前代各种讲唱文学和舞曲歌词的基础上，在民间渐渐演化而成的。

——刘大杰《中国文学发展史》

<<元杂剧精选>>

编辑推荐

归结说来，元代社会的政治斗争，城市经济的繁荣，各种民间文学艺术提供丰富的养料，戏曲艺术形式进一步发展，很多剧作家和艺人共同努力，以及广大观众的支持都是促成元杂剧兴盛的因素。

——徐扶明《元代杂剧艺术》 中国真正的戏剧，始自元代的杂剧。

杂剧的产生，在中国的戏曲史上，成为一个新纪元。

但这种杂剧，并不是偶然出现的，也不是一两个天才作家所创造出来的。

它是在前代各种讲唱文学和舞曲歌词的基础上，在民间渐渐演化而成的。

——刘大杰《中国文学发展史》

<<元杂剧精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>