

<<他者的眼光>>

图书基本信息

书名：<<他者的眼光>>

13位ISBN编号：9787805966519

10位ISBN编号：7805966516

出版时间：2003-12

出版时间：宁夏人民

作者：葛桂录

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<他者的眼光>>

内容概要

《他者的眼光：中英文学关系论稿》为国内第一部双向探讨中英文学关系的学术专著。

全书上编展示了英国文化视域里的中国形象。

在英国作家笔下，中国有时是魅力无穷的东方乐土，有时是尚待开化的蛮荒之地，有时是世上唯一的文明之邦，有时又是毫无生机的停滞帝国……中国像个变色龙，但变化的却不是中国，而是英国作家的自我之梦。

下编讨论了英国作家在中国文化语境里的接受问题，详尽描画了20世纪中国人眼中的布莱克、华兹华斯、狄更斯等许多重要作家的形象。

附录部分研讨了中国文化的外播轨迹及所产生的重大影响，探析了西方文化视野里中国形象误读的诸种原因。

全书建立在大量第一手文献的基础上，视野开阔，论述精到，填补了中英文学关系研究的学术空白。

<<他者的眼光>>

作者简介

葛桂录，1967年12月生，江苏泰州人。
先后毕业于扬州大学（文学学士）、山东大学（文艺学硕士）、南京大学（比较文学与世界文学博士）。
主要从事外国文学和比较文学的教学研究工作，1998年破格晋升为副教授，2002年被评为江苏省普通高校优秀青年骨干教师。
兼任中国比较文学教学研究会副会长，学术委员会委员，常务理事，江苏省比较文学学会理事。
近年来致力于中英文学与文化关系的研究工作，完成过省级课题《英国作家与中国》，专著有《雾外的远音——英国作家与中国文化》（2002年）、《中英文学关系编年史》（即出）、《比较文学教程》（执行主编，2001年）等，另发表过学术论文近50篇。

<<他者的眼光>>

书籍目录

序(钱林森)上编 英国文化视域里的中国形象英国作家心目中的中国形象1. 英国文化视域里的中国形象问题2. 英国作家视野里的中国形象3. “中国不是中国”: 他者想象与文化利用奥斯卡·王尔德对道家思想的心仪与认同1. 老庄学说与唯美主义者的心灵诉求2. “无为”思想与王尔德的精神追寻托马斯·柏克小说里的华人移民社会1. 托马斯·柏克的“中国城”小说2. 托马斯·柏克小说里的中国人形象“黄祸”恐惧与萨克斯·罗默笔下的傅满楚形象1. “黄祸”恐惧2. 傅满楚: 萨克斯·罗默笔下的恶魔式中国佬形象哈罗德·阿克顿小说里的东方救助主题1. 痴迷中国文化的哈罗德·阿克顿2. “精神的现代病”和东方救助中的爱与憾3. 东方救助与西方的文化利用下编 中国文化语境里的英国作家文学因缘: 王国维对英国文学家的介绍1. “描写客观之自然与客观之人间”的莎士比亚2. “主观之诗人”拜伦3. “语语皆格言”的培根4. “英国近代小说家中之最有特色者”斯蒂文森布莱克: 亟待发现和了解的天才诗人1. 神秘诗人的魅力: 20世纪上半叶布莱克在中国的接受2. 杰出的进步诗人: 20世纪下半叶布莱克在中国的接受(上)3. 魔鬼的智慧: 20世纪下半叶布莱克在中国的接受(下)华兹华斯: 是自然之歌, 更是灵魂之歌1. 抒情歌谣的力量: 华兹华斯在中国的接受史(上)2. 从消极反动到第一流的大诗人: 华兹华斯在中国的接受史(下)3. 文学翻译中的文化传承: 以《学衡》杂志载华兹华斯译诗为例4. 道与真的追寻: 《老子》与华兹华斯诗歌中的“复归婴儿”观念比较狄更斯: 一个“圣诞老人”的中国之行1. 文学因缘: 林纾眼中的狄更斯2. “善状社会之情态的迭更司”: 狄更斯在中国(上)3. “为人道而战的社会批判者”: 狄更斯在中国(下)4. 狄更斯: 打开老舍小说殿堂的第一把钥匙附录一 中国文化在外国的传播及其影响1. 文化·文化交流与中国文化传播的途径2. 中国文化在外国的传播及其影响附录二 西方文化视野中的中国形象及其误读阐释——兼谈形象的误读与文化相对主义主要参考文献后记Preface (Qian Linsen) Part : Images of China from the English Cultural PerspectivesChapter : China in the Eyes of English WritersChapter : Oscar Wilde and Chinese CultureChapter : The Chinese Immigrant Society in Thomas Burke's NovelsChapter : Yellow Peril and Sax Rohmer's Fu ManchuChapter : Theme of Salvation of the East in Harold Acton's NovelsPart : English Writers in the Chinese Cultural ContextChapter : Wang Guowei's Introduction of English WritersChapter : Translation and Reception of William Blake in 20th Century ChinaChapter : William Wordsworth in the Eyes of the 20th Century ChineseChapter : Charles Dickens: a "Santa Claus". Trip to ChinaAppendixes : Dissemination and Influence of Chinese Culture in Foreign Countries : An Interpretation of Images of China and Her Misreadings in the Western Cultural ContextSelected BibliographyPostscript

<<他者的眼光>>

章节摘录

象，这个形象是体现在一个人身上的“黄祸”的形象。

罗默在这段描述中赋予了傅满楚智力超人、法力无边的特征。

他将东方所有“邪恶”的智慧全部集中在傅满楚一人身上，并让他随心所欲地调动一个国家的所有财富。

而且，傅满楚的长相也可谓东西合璧：西方莎士比亚的额头，象征着才能超群者的智慧；想象中撒旦的面子L，暗指邪恶狰狞而又法力无穷；猫一样的细长眼，这是西方人对东方人外貌特征的典型想象，见出傅满楚这个人物本身所被赋予的丰富的隐喻含义。

对于西方人来说，这种既带有本土特征，又具有异国情调的形象，是黄祸观念具体化的一幅心像，迎合了19世纪末至20世纪最初二十年风行一时的排华之风。

《狡诈的傅满楚博士》写一起又一起神秘的谋杀案连续发生，受害者先是收到一封有香水的信，然后在当天晚上暴死。

一种奇异的蝎子附在信中，收信人在读信时遭到蝎子袭击，受害者会突然间离开座位，跳出窗外，目击者所能听到的只是一声惨叫。

这种叫声被称为“湿婆的召唤”。

英方办案人员内兰德·史密斯在缅甸曾与傅满楚打过交道，了解这一怪谜，他在英国终于调查清楚谋杀经过。

每一次都有一名印度暗杀团成员爬上屋顶，叫喊一声吸引受害者到屋前张望，然后暗杀者用绳索套住受害者拉出窗外，造成他摔死的现场。

在这篇小说中，奇特的香水、蝎子、印度宗教和暗杀组成员，构成一幅扑朔迷离而又惊险紧张的画面。

傅满楚作为幕后策划者，更增添了几分诡秘色彩。

.....

<<他者的眼光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>