

<<民谣吉他培训教程>>

图书基本信息

书名：<<民谣吉他培训教程>>

13位ISBN编号：9787805936314

10位ISBN编号：7805936315

出版时间：2002-9

出版时间：同心出版社

作者：杨传术

页数：391

字数：528000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民谣吉他培训教程>>

前言

吉他，这件只有六根琴弦、小巧而又神奇的乐器，以其优美的外形、完美的音乐表现、人声般迷人的音色、低廉实惠的价格，备受中外各年龄段、各阶层音乐爱好者的喜爱，在乐坛纵横驰骋200多年而兴旺不衰。

在当今世界，可以说，有音乐的地方，都会有吉他，都会伴随这件神奇的乐器而步入神圣、多彩的音乐殿堂。

为了能让广大音乐爱好者，特别是在校的大中小学生、武警部队官兵及社会上想学吉他而又暂时找不到老师的朋友们早日规范地学会、学好吉他，本书从教学的角度出发，将作者十余年的学习及教学经验经过总结、概括、提炼编写成这本综合性培训教材。

希望通过这本综合吉他培训教程，能够给广大音乐爱好者，在音乐学习的艰难道路上，送上一份成功的喜悦，一缕希望的曙光。

本书的特点如下：1.从教学的观点出发，理论与实践的完美结合针对学生学习的特点，将音乐的理论知识与吉他的技术完美结合，避免单一枯燥的音乐理论学习和机械的吉他技术练习，让学生双向发展，全面进步。

2.循序渐进、逐步提高根据学习进度的规律，从基础开始，让学生逐步从乐理基础、手指练习直至达到乐理精通、技术熟练的应用水平。

3.规范详细的技术讲解。

系统易懂的理论学习在对演奏技术要求详细讲解的同时，配以实例照片200余幅，让大家在技术理论学习的同时，能够参阅标准的实例照片，直观明了地学习；同时，将生涩、难懂的乐理知识加以简单明了、系统地概括。

4.新老经典范例的选曲，原版改编的结合本书在选曲上，多采用百唱不厌的老歌及现在流行的经典曲目，以满足大家不同的需求；有些纯吉他伴奏曲目为尊重音乐，尊重作者，将其原版谱例记录给大家，希望能够成为大家演奏的典范曲例；而有些原版不是纯吉他伴奏的曲目，在不失原版风格的基础上将其改编成适合吉他的谱例。

5.歌曲演奏的详解，多种风格的编配在学习一首新歌时，详细介绍了歌曲的技术要求；在用民谣吉他演奏时，将原版歌曲中的其他乐器，如贝司、鼓等的技巧、风格，精美自然地揉合到民谣吉他演奏中。

6.潜心钻研的经验总结。

高等音乐教育的知识应用将十余年的学琴、教学经验和大学音乐教育学中的教学方法、专业知识，经完美结合后汇入本教程中，让大家能够在短期内达到满意的专业学习效果。

在本书的筹划、编写过程中，得到北京卓越文化艺术有限公司领导、编辑的大力协助，同时在本书的初稿编写工作中，得到了我的挚友李振波、王忠辉、张敏，以及我的学生黄佳楠、王新颖、苏晓星、王闯、边迪等无私的帮助。

同时，也要感谢那些曾经给予我爱心、关心、信心和鼓励的所有人，在此向他（她）们表示由衷的敬意和感谢。

由于时间仓促，水平有限，疏漏和错误的地方在所难免，恳请广大同行、老师、同学们提出指正，以便在以后的再版工作中予以改正。

最后，希望广大音乐爱好者通过本书的学习，能够学有所获、早日成功，为我们整个民族的文化素质和人们精神生活水平的提高多做贡献，为音乐知识的规范、普及和进步而共同努力！

<<民谣吉他培训教程>>

内容概要

希望通过这本综合吉他培训教程，能够给广大音乐爱好者，在音乐学习的艰难道路上，送上一份成功的喜悦，一缕希望的曙光。

本书的特点如下：1.从教学的观点出发，理论与实践的完美结合。
针对学生学习的特点，将音乐的理论知识与吉他的技术完美结合，避免单一枯燥的音乐理论学习和机械的吉他技术练习，让学生双向发展，全面进步。

2.循序渐进、逐步提高。
根据学习进度的规律，从基础开始，让学生逐步从乐理基础、手指练习直至达到乐理精通、技术熟练的应用水平。

3.规范详细的技术讲解，系统易懂的理论学习。
在对演奏技术要求详细讲解的同时，配以实例照片200余幅，让大家在技术理论学习的同时，能够参阅标准的实例照片，直观明了地学习；同时，将生涩、难懂的乐理知识加以简单明了、系统的概括。

4.新老经典范例的选曲，原版改编的结合。

5.歌曲演奏的详解，多种风格的编配。

6.潜心钻研的经验总结，高等音乐教育的知识应用。

<<民谣吉他培训教程>>

作者简介

杨传术：青年吉他演奏家，自由音乐撰稿人，原创音乐人，北京青年吉他协会理事，传术现代音乐学校校长。

黑龙江省绥化市人，自幼酷爱音乐，在各级别中小学文艺比赛中屡获奖项。
1993年开始钻研吉他。
曾以省优异成绩考入黑龙江省绥化师范专科学校艺术系音乐教育专业，后

<<民谣吉他培训教程>>

书籍目录

初级部分 第一章 入门必读 一、认识吉他 (一) 吉他起源 (二) 吉他的种类 (三) 常用吉他各部位名称 二、持琴姿势 (一) 左右手标记及要求 1. 左、右手标记 2. 左、右手指甲要求 (二) 持琴准备工作 1. 布景 2. 凳子 3. 身体位置 4. 脚凳 (三) 古典吉他持琴姿势 (四) 民谣吉他持琴姿势 1. 右手基本手形 2. 右手基本手形 三、吉他的调弦 (一) 利用专门的调音器调弦 (二) 根据定音乐器调弦 (三) 对比调弦法 四、挑选吉他 第二章 左、右手指法练习 一、右手指(大拇指)练习 1. 发力点 2. 演奏过程 3. 靠弦奏法 4. 勾弦奏法 二、乐理知识 三、六线谱空弦练习 四、右手i、m、a三指练习 (一) 基础练习一 (二) 基础练习二 (三) 基本节奏总结练习 (四) i、m、a三指勾弦练习 五、右手p、i、m、a四指空弦综合练习 (一) 4/4拍练习 (二) 4/2拍练习 (三) 4/3拍练习 (四) 8/6拍练习 六、右手双音、三音、四音练习 (一) 概念 1. 双音 2. 三音 3. 四音 (二) 半分解双音练习 (三) 柱式和弦练习 七、左手练习 (一) 左手压弦离弦练习 1. 手型位置 2. 基础练习 3. 连音演奏 (二) 级进练习 (三) 半音阶练习 八、移把、换把 (一) 把位 (二) 移把 (三) 练习 (四) 换把 (五) 练习 九、节奏的特殊划分 (一) 常规节奏中较复杂的节奏 1. 十六分音符 2. 后十六分音符 3. 前十六分音符 (二) 常见节奏的打拍 (三) 特殊节奏 1. 附点节奏 2. 切分节奏 3. 三连音 (四) 节奏综合练习 右手分解 1. 4/2拍节奏 2. 4/3拍节奏 3. 8/6拍节奏 4. 4/4拍节奏 十、左手各种节奏综合练习 (一) 同一把位的练习 (二) 左手移把、换把的练习 第三章 C大调A小调音阶 一、乐理知识 (一) 声音的种类 1. 噪音 2. 乐音 (二) 乐音的表示方法 (三) 乐音的物理性质 1. 高低 2. 长短 3. 强弱 4. 音色 (四) 乐音的其他知识 1. 音的分组 2. 乐音体系 3. 音域 4. 相邻两音间的音高关系 5. 基本音级 6. 变音记号 7. 调式 8. 音阶 9. 关系大小调 10. 唱名与音名的关系 (五) 组成音乐的三大要素 1. 旋律 2. 节奏 3. 和声 二、C大调自然音阶 (一) C大调音位及音阶 (二) 一、二弦各音的记忆及练习 (三) 一、二、三弦各音的记忆及练习 (四) 四、五、六弦的练习 (五) 综合练习 (六) 乐理知识 1. 休止符 2. 简谱中音高的表示方法 三、C大调A小调音阶练习 (一) 基本音阶 1. C自然小调音阶 2. A自然小调音阶 3. A和声小调音阶 (二) 音阶练习 (三) 低把位半音阶练习 乐曲练习 1. 萍聚 2. 樱花 3. 莫斯科郊外的晚上 4. 丰收之歌 5. 婚礼进行曲 6. 致爱丽丝 7. 娃哈哈 8. 雨蝶 9. 同桌的你 10. 真的爱你 (四) 乐谱中的常见符号 1. 换气记号及连线 2. 常用反复记号 第四章 C大调A小调和弦 一、音程 (一) 音程的概念 (二) 音程的种类 (三) 确定音程关系的两个要素 1. 度数 2. 音数 (四) 自然音程及变化音程 1. 自然音程 2. 变化音程 二、和弦 (一) 和弦的概念 (二) 三和弦的概念 (三) 和弦的表示法 1. 音级表示法 2. 音名表示法 (四) 三弦的种类 1. 大三和弦 2. 小三和弦 3. 增三和弦 4. 减三和弦 (五) 七和弦的概念 (六) 七和弦的种类 1. 大小七和弦 2. 大七和弦 3. 小七和弦 4. 减七和弦 三、吉他和弦图 (一) C调和弦图 1. C和弦图 2. 和弦图 3. 标准指法与简化指法 4. 和弦的构成音与重复音 5. Dm和弦图 6. Em和弦图 7. F和弦图 8. G和弦图 9. Am和弦图 10. G7和弦图 11. E7和弦图 四、左手和弦的学习及转换 (一) 级和弦 1. Em和弦 2. 左手按弦要求 3. E和弦 4. E7和弦 (二) 级和弦转换练习 五、右手琶音与扫弦 (一) 琶音奏法 (二) 扫弦 1. 扫弦的技术要求 2. 手指起落范围 3. 扫弦的过程 4. 效果要求 (三) 扫弦练习 六、左手和弦的学习及转换 (一) 级和弦 1. Am和弦 2. Am7和弦 3. A和弦 4. A7和弦 5. Am7和弦 (二) 级和弦转换练习 (三) 各种和弦混合转换练习 (四) 级和弦 1. Dm和弦 2. D9和弦 3. D和弦 4. D7和弦 5. Dm7和弦 6. Dsus4和弦 七、A小调歌曲练习 八、和弦的学习及转换 (一) 级和弦 1. C和弦 2. Cmaj7和弦 3. C7和弦 4. C9和弦 5. Csus4和弦 (二) 级和弦 1. G和弦 2. G6和弦 3. G7和弦 4. Gmaj7和弦 5. G9和弦 6. Gsus4和弦 7. G7sus4和弦 (六) 级和弦的连接练习 (七) C大调各级和弦的连接练习 歌曲练习 1. 友谊地久天长 2. 送别 (八) 经典和弦连接练习 歌曲练习 第五章 专题讲解 第六章 G大调、E小调音阶与和弦 第七章 和弦统配(初级) 第八章 华彩的演奏(一) 第十章 机能和弦的学习及应用 高级部分 第一章 双吉他演奏及统配 第二章 双音 第三章 高级技巧 第四章 扫弦Solo及分解复调 第五章 华彩的演奏(二) 第六章 华彩的

<<民谣吉他培训教程>>

创作 第七章 扒带 第八章 高级编配

<<民谣吉他培训教程>>

章节摘录

插图：一、认识吉他（一）吉他的起源吉他——是英文“Guitar”的译音，原是希腊语，意为“胸部”，这可能是因为吉他放在胸前演奏的缘故。

这一古老而又神秘的乐器，要说出“她”的确切起源，迄今为止，还无定论。不过，在国际上有以下几种说法，人们还都予以认同：（1）从欧洲古希腊的齐塞拉（kithara译音）演变发展而来。

（2）阿拉伯的摩尔人把东方的长颈琉特琴（lute）带到欧洲后发展而来的。

（3）古代埃及有一种古老的乐器，在中世纪时，名为“何其里”，这种弹拨乐器的共鸣箱分为“平背”和“驼背”两种。

“驼背”经过时代的发展变化，后来便衍化为今天的“曼陀林”；而“平背”约在16世纪时衍化为古老的“维忽拉”（Vihuela），也就是现在吉他的前身。

吉他首先在西班牙、意大利流行，然后遍及整个欧洲，16世纪达到了顶峰。后来，又出现了4组复弦（双弦）、5组复弦（双弦）的吉他。

直到19世纪初，真正的、全新的六根单弦吉他，以其清晰的和声、优美的音色，很快风靡整个欧洲，古典吉他的黄金时代终于到来了。

随着工业革命和科技的发展，逐渐产生了民谣吉他、电吉他等多种类别的现代吉他，其演奏方式、演奏风格也不尽相同。

<<民谣吉他培训教程>>

编辑推荐

《民谣吉他培训教程》是由同心出版社出版的。

<<民谣吉他培训教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>