

<<二胡必修教程>>

图书基本信息

书名：<<二胡必修教程>>

13位ISBN编号：9787805934884

10位ISBN编号：7805934886

出版时间：2001-2-1

出版时间：牛津大学出版社

作者：刘逸安,赵寒阳

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡必修教程>>

内容概要

近年来，随着民族音乐事业的不断发展，学习二胡的人越来越多了。为了满足广大二胡学习者对系统教材的迫切需求，在10年前，我们曾编著了《少年儿童二胡教程》一书，得到了广大二胡爱好者及读者的一致好评。随着时间的推移，我们觉得有必要将这本教程进行重新修订、充实，使其更加完善，以一个崭新的面貌奉献给热爱二胡的朋友们。

本次修订，充实了一些人们喜闻乐见的抒情歌曲、民歌和外国乐曲，以增加大家学习二胡的兴趣。同时，还纳入了全国二胡考级初级的大部分曲目，使学习者在使用本教程时能够很自然地与全国二胡考级活动接轨。

<<二胡必修教程>>

书籍目录

第一章 绪论

- 第一节 二胡概述
- 第二节 基本演奏方法
- 第三节 音符时值对照表
- 第四节 左手常用符号
- 第五节 右手常用符号
- 第六节 音位和把位图

第二章 空弦

第一节 全音符、二分音符、四分音符练习

- 练习一
- 练习二
- 练习三
- 练习四
- 练习五
- 练习六

第二节 乐曲

1. 鄂伦春小唱
2. 骑电马
3. 大雄鹅
4. 马儿
5. 念故乡
6. 春节序曲(选段)
7. 春天来了
8. 催眠曲

第三节 三拍子练习

- 练习一
- 练习二
- 练习三

第四节 乐曲

1. 最可爱的人回来了(选段)
2. 儿童圆舞曲
3. 和我划船

第五节 混合节拍练习

- 练习一
- 练习二
- 练习三
- 练习四
- 练习五

第六节 乐曲

1. 唱北京(选段)
2. 祖国, 祖国, 我爱你(选段)

第三章 D调(15弦)上把位

第一节 内弦一至四指的练习

- 练习一
- 练习二

<<二胡必修教程>>

练习三

练习四

练习五

练习六

练习七

练习八

第二节 外弦一至四指的练习

练习一

练习二

练习三

练习四

练习五

练习六

练习七

练习八

练习九

第三节 内外弦结合的练习

练习一

练习二

练习三

练习四

练习五

练习六

练习七

练习八

练习九

练习十

练习十一

练习十二

第四节 乐曲

1. 新年歌

2. 快乐的小蹦蹦

3. 报春

4. 小娃娃

5. 布娃娃弹琴

6. 闪烁的小星

7. 火绒草

8. 小斑鸠

第五节 八分音符练习

练习一

练习二

练习三

练习四

练习五

练习六

练习七

练习八

<<二胡必修教程>>

练习九

第六节 乐曲

1. 上学歌
2. 小花猫
3. 洗手绢
4. 小漆匠
5. 小蜜蜂
6. 请你唱个歌吧
7. 月亮
8. 凤阳花鼓
9. 摘椒

第四章 连弓及混合弓法

第一节 连弓练习

- 练习一
- 练习二
- 练习三
- 练习四
- 练习五
- 练习六
- 练习七
- 练习八
- 练习九
- 练习十
- 练习十
- 练习十二
- 练习十三
- 练习十四

第二节 混合弓法练习

- 练习一
- 练习二
- 练习三
- 练习四
- 练习五
- 练习六
- 练习七
- 练习八
- 练习九
- 练习十
- 练习十

第三节 乐曲

1. 看星
2. 我是一棵小树苗
3. 鸭子
4. 小公鸡
5. 海鸥
6. 穿新衣
7. 小燕子

<<二胡必修教程>>

8. 箫

.....

第五章 G调(52弦)上把位

第六章 D调(15弦)中把位

第七章 G调(52弦)中把位

第八章 F调(63弦)上把位

第九章 C调(26弦)上、中把位

第十章 bB调(37弦)上把位

第十一章 具有地方风格的乐曲

第十二章 描绘自然景色,渲染气氛的乐曲

第十三章 反映儿童生活的乐曲

第十四章 进一步扩展音域的技巧练习

第十五章 独奏曲

<<二胡必修教程>>

章节摘录

版权页：插图：右手放松、弯曲呈半握拳状，将弓根部位放在食指第三关节处，食指自然弯曲轻扶于弓杆之上。

拇指用指面按在弓杆上方靠近食指第三关节稍左的位置上（注意不可正对食指根部），中指和无名指伸入弓杆与弓毛之间。

演奏外弦时，由食指第三关节向上、拇指指面向下、中指第一关节稍后处向外，这三个着力点控制弓杆，使弓毛贴住外弦磨擦发声。

演奏内弦时，以食指第三关节向上、拇指指面向下作为支撑点来控制弓杆，中指和无名指的指面向内勾弓毛作为着力点，使弓毛贴住内弦磨擦发声。

初学者在持弓中容易出现的问题主要有以下几点：1.持弓位置过于靠近弓头或过于靠近中弓。

2.弓子过于深入虎口底部，使弓子掐死在虎口中，不能灵活运动。

3.持弓时手指过于向下“耷拉”，使弓杆紧压琴筒磨擦，弓毛反而离开琴筒向上偏移。

4.演奏外弦时，中指和无名指从弓杆与弓毛之间拿出来，到演奏内弦时再伸进去。

5.持弓时拇指的位置不正确。

6.持弓时中指过于伸入弓杆与弓毛之间，使它里外都用不上劲。

7.握弓过紧，致使食指根部、拇指第一关节内侧、以及中指第一关节外侧磨出了厚厚的老茧，有人误认为这是“功夫”，而实际是持弓方法上的错误。

<<二胡必修教程>>

编辑推荐

《考级曲目讲解:二胡必修教程》编辑推荐：名师指点,有声有像,循序渐进,图文并茂。

<<二胡必修教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>