

<<张大千-百年巨匠>>

图书基本信息

书名：<<张大千-百年巨匠>>

13位ISBN编号：9787805889948

10位ISBN编号：7805889945

出版时间：2013-1

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：高海军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张大千-百年巨匠>>

### 内容概要

《百年巨匠:张大千》采取历史文献、口述历史与真实再现3种呈现方式相结合的方式,对张大千的艺术生涯及心路历程做了全方位、多角度的展示,形象生动地展现了中国画大师张大千的艺术历程及传奇一生。

## <<张大千-百年巨匠>>

### 书籍目录

第一章器大者声必闳志高者意必远 第一节早年家世 第二节土匪师爷 第三节东渡扶桑 第四节上海学艺 第五节遁入空门 第六节赋闲在家 第七节崭露头角 第八节红颜知己 第九节外师造化 第十节艺事情事 第十一节再上黄山 第十二节悲鸿与大千 第十三节寄居网师园 第十四节仿画高手 第十五节长居北平 第十六节南张北溥 第十七节南北往来 第十八节受困北平 第十九节青城秀色 第二章如切如磋 如琢如磨 第一节西去敦煌 第二节艰苦作业 第三节敦煌收获 第四节养精蓄锐 第五节传世名画 第六节重返上海 第七节荷花表情 第三章垂老可无归闻计 梦中满意说乡关 第一节离开大陆 第二节寓居印度 第三节迁居阿根廷 第四节巴西建园 第五节他乡遇故知 第六节东张西毕 第七节泼墨泼彩 第八节移居美国 第九节叶落归根

## &lt;&lt;张大千-百年巨匠&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：林木教授说：“徐悲鸿跟张大千的那种关系比较有趣，照理说，徐悲鸿一个从法国留学回来的人，而且已经是画坛领袖，都是人家捧他的，如果张大千是五百年来第一人的话，那么徐悲鸿不就是第二了嘛。

他们俩有一个艺术观念非常近，就是他们都不太看得起文人画，这一点一般的人还不太了解，张大千本身从文人画起家的，他居然不太看得起文人画。

原因就在于文人画本身是属于一个业余系统，那里边崇尚的是逸笔草草，不求形似。

而张大千的天性来讲，他是强调造型的，他要求似，不仅要求似，他还要画复杂的画，画大画。

”徐悲鸿的眼力之高，绘画能力之强也不是一般人能够企及，可是对于张大千却很是看重，就其闲云野鹤、不问政治的生活态度也是能够充分理解，或者说是欣赏。

人都有多面性，保不准徐悲鸿也羡慕张大千的生活，毕竟都是画画之人，具有独立的创作人格。

这个世界上，人与人的友情其实蛮生活化的。

20世纪20年代，中国文学也曾有各种流派，鸳鸯蝴蝶派、九叶派诗、新月派诗、中国左翼作家联盟等，文学观点不尽相同，但却不因此相互排斥、互相打压，私下里也是相处和睦，互通有无。

假若套用政治的眼光，或许会对当时的文化生态一叶障目，失之偏颇。

徐悲鸿曾邀请张大千为南京中央大学美术系讲课，目的明确，就是为了振兴中华美术事业。

那次邀请是在1936年1月，徐悲鸿和校长罗家伦专赴网师园，表达了聘请张大千的愿望。

据说张大千极力推辞，认为自己只能画画，不会当老师，在罗家伦、徐悲鸿反复劝说下，张大千答应下来，并提出三个要求，第一要坐着讲课，第二给我一间房子，里面摆张大画桌，再加一张可以躺卧的睡椅，因为我是个毛病，画疲倦了就想睡。

第三我的课不拘形式，同学们到我的画室来上课，我是边画边讲。

三个要求徐悲鸿一一答应，可见徐悲鸿求贤如渴之心。

在南京中央大学教课不长时间，张大千不胜烦闷，不辞而别。

张大千这一超常之举，徐悲鸿并未指责，相反关系更好。

1936年4月28日，在南京中华路青年会举办的“张大千新作展”上，徐悲鸿写下《中国今日之名画家》一文发表在《中央日报》上，徐悲鸿是这样评赞张大千的：“大千潇洒，富于才思，未尝见其怒骂，但嬉笑已成文章……近作花鸟，多系写生，神韵秀丽，欲与宋人争席……”云云，随后，徐悲鸿又为张大千在上海书局出版的《张大千画集》作序。

以上作为，皆反映徐悲鸿对张大千由衷的欣赏和爱慕。

1942年秋，徐悲鸿从印度、新加坡等国回来后，在四川璧西筹建中国美术学院，再次向张大千发出邀请，聘其为该校研究员，同时在聘的还有高剑父。

## <<张大千-百年巨匠>>

### 编辑推荐

《百年巨匠:张大千》中史无前例的文献，纪录大气磅礴的精美作品，精彩纷呈的人的故事，再现艺术大师传奇人生。

<<张大千-百年巨匠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>