

<<文化光谱>>

图书基本信息

书名：<<文化光谱>>

13位ISBN编号：9787805889511

10位ISBN编号：7805889511

出版时间：2011-3

出版时间：张国荣、王巾 甘肃人民美术出版社 (2011-03出版)

作者：张国荣，王巾 著

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化光谱>>

内容概要

《王光普民间美术收藏与研究：文化光谱》讲述王光普的藏品以陇东庆阳为核心区域，范围涉及黄河中上游的甘肃大部分地区；藏品跨越的历史时间远至秦汉，主要集中在明清至当代这一时期。这些藏品是这一地区文化基因和历史记忆的实物见证，具有鲜明的区域性特点，充分显示了非物质文化遗产的独特性、唯一性和不可再生性，其价值不可估量。难能可贵的是，王光普还不仅仅是一个单纯的藏家，长期的耳濡目染，勤学苦思，使他掌握了民间美术的加工、制作技艺，集民间美术研究和传承为一体，在民间美术保护和研究领域均取得了不菲的成果。

作者简介

张国荣 1991年毕业于西北师范大学美术系，并留系任教。
1997年8月至1998年7月在中央美术学院首届中国当代美术创造与批评研究班学习。
2001年11月至12月去英国教育考察及学习。
2005年7月赴俄罗斯艺术考察。
现为西北师范大学美术学院副教授，长期从事美术批评，近年主攻山水画创作。

王 巾 1972年11月生于河南宝丰，1995年毕业于南阳师范学院。
2010年毕业于西北师范大学美术学院，获得硕士学位。
现任教于河南省平顶山市宝丰一高。

<<文化光谱>>

书籍目录

第一章 王光普的民间美术之路 第一节 童年生活 第二节 艰难求学 第三节 收藏之路 第四节 结识靳之林 第五节 第一部专著 第六节 自办民间艺术品陈列馆 第七节 与病魔的两次较量 第二章 王光普的民间美术收藏 第一节 王光普的收藏动因 第二节 王光普的收藏观念 第三节 王光普的收藏途径和方法 第四节 王光普的藏品 第五节 王光普民间美术收藏的价值和意义 第六节 以王光普为例看民间美术收藏中存在的问题 第三章 王光普的民间美术研究 第一节 王光普的研究立场 第二节 王光普的研究方法 第三节 王光普对甘肃民间美术整体特征及其成因的研究 第四节 王光普对甘肃民间剪纸的研究 第五节 王光普对甘肃民间面具和脸谱的研究 第六节 王光普对甘肃民间皮影的研究 第七节 王光普对甘肃民间雕刻的研究 第八节 王光普对甘肃陇绣的研究 第九节 王光普的民间美术研究的价值和意义 第四章 王光普的民间美术创作 第一节 王光普的剪纸创作 第二节 王光普的皮影创作 第三节 王光普的脸谱复原创作 第四节 王光普的民间美术创作的价值和意义 第五章 王光普的相关社会活动 第一节 王光普的捐献活动 第二节 王光普对民间艺人的宣传和举荐活动 第三节 《大9币祁秀梅》一书艰辛出版 第四节 环县皮影戏剧团出访意大利始末 第六章 相关品评文章 选录 民间美术研究工作的迫切任务来自华夏始祖发祥地的民间美术 甘肃民间艺术是黄河文化精品集粹 剪纸是民间造型艺术的基础 民间艺术永葆年华 王光普《甘肃古雉》序 天倾西北雉光普照 抢救民间文化的功臣——王光普 为古老的民间艺术存“根” 第七章 附录 王光普访谈录 王光普年表 支持王光普的专家学者及朋友名录

<<文化光谱>>

编辑推荐

张国荣、王巾所著的《文化光谱(王光普民间美术收藏与研究)》讲述王光普的藏品以陇东庆阳为核心区域，范围涉及黄河中上游的甘肃大部分地区；藏品跨越的历史时间远至秦汉，主要集中在明清至当代这一时期。

这些藏品是这一地区文化基因和历史记忆的实物见证，具有鲜明的区域性特点，充分显示了非物质文化遗产的独特性、唯一性和不可再生性，其价值不可估量。

难能可贵的是，王光普还不仅仅是一个单纯的藏家，长期的耳濡目染，勤学苦思，使他掌握了民间美术的加工、制作技艺，集民间美术研究和传承为一体，在民间美术保护和研究领域均取得了不菲的成果。

<<文化光谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>