第一图书网, tushu007.com

<<今日中国艺术家.曾浩>>

图书基本信息

书名：<<今日中国艺术家.曾浩>>

13位ISBN编号：9787805886954

10位ISBN编号：7805886954

出版时间：2008年09月

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：曾浩

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

介绍了艺术家曾浩。
曾浩的作品没有被批评家们放进这次展览所设置的“ 文献奖 ”“ 艺术奖 ”“ 优秀奖 ”的任何一个级别之中，虽然批评家中已经有人敏感到曾浩的作品的特殊性，但是他们没有能够很快地发现，事实上，这类作品是一个普遍趋势的结果，这个趋势的精神内容是：没有任何已然的事物是有意义的，也没有任何确定的思想是有价值的，甚至这个世界的意义本身被再次受到严重地质疑。
与之前的现代主义悲剧情绪不同的是，新艺术表现出即便是悲剧本身也没有什么意义。
渐渐地，文化艺术领域的人们发现：一个被称之为“ 后现代 ”的时期已经到来，不过，这个借用西方术语来表述的时期本身却是复杂而让人迷茫不堪的。
在1992年的北京，刘小东已经完成了一大批“ 新生代 ”的作品，之前的《田园牧歌》(1989年)已经用熟练的学院技术表现出了超越学院表现的茫然情绪，甚至在1991年7月，一个叫“ 新生代 ”的展览已经展出，批评家(尹吉男)已经使用了“ 近距离 ”这样的词汇，批评家发现了艺术家仅仅将眼光放在眼前的事物上，似乎除此之外，没有什么是值得关注的。

作者简介

曾浩（b.1963）1989年毕业于中央美术学院版画专业，随后在广州美院任教，那几年正值中国经济发展最迅速的时期，他亲身经历了改革开放带来的物质膨胀和随之产生的精神异化阶段，对转型期间社会生态的表述是曾浩从早期创作时就确立的主题，随着对现实生活境遇的深入思考，曾浩更加确定在这种变化中的文化视域里坚持个人化纪录的方向。

在曾浩的作品中，充满了比例微妙均衡的细节，都是日常生活中的人、物件和千篇一律的城市景观，他打破了它们之间从属或者服从的关系，在同一个维度上无限延伸开来，而代表归属感的日常物以一种平行的状态处在不确定“此处”或“现在”的时间和空间里，这种最细微的折射使人们丧失了与主体相遇的机会。
作为一名学院派出身的艺术家，曾浩创造出一种与传统绘画没有必然联系的表达方式，同时又充满了东方美学特有的精致、凝炼，以及对物欲的疏离和精神层面的高度内省。

在形式上，每个形象作为意义被消解的符号，曾浩有意在四周留下大量空白，从而达到微观化的视觉效果，表面漂浮、散淡，呈现出一种寂静的真空般的凝视，但是内里却有着强烈的不安定感。
这些不知来处与归宿，却又极其真实的幽浮，与我们生活其中的现实混为一体。
用艺术家的话说，试图对自己生活的环境进行一种表述，它既是一种现实空间，同时又是一种心理空间，他创造出一种肃穆的顿悟场景，以此来体验空间与人、与物，包括人与人、物与物之间的关系，而这一系列错综复杂的关系对应于“悖论式存在”的物质文化现实，也构成了艺术家的思想资源和叙述方式。

曾浩每件作品的题目都冠以一个特定的时间：某年-某月-某日-某时-某分，似乎有重大意义的暗示或者是一个特殊的决定性瞬间，也可以理解为一种丧失了对具体背景描述的随意记录，这样不断重复、没有逻辑关联的时刻贯穿每个人的生活，也充满了与作品内容对应的不确定性。

除了油画，版画，曾浩还在尝试多媒材装置和雕塑的形式，在他的作品中，人与物是平等的，背景和内容是同样重要或者不重要的，就像大多数的消费品一样。
感官体验的钝化导致世俗生活在大多数状况下毫无诗意可言，“当我们打破惯常的方式去生活时，生活也会给我们非一般的提示。
”审视与关注日常的事物，这个举动本身就获得了一种超乎寻常的意义，而对艺术家来说，关注内、外部世界的脉动，并在具体的工作中完整的实现它，才是最重要的事情。

书籍目录

记录日常生活的微观史——关于曾浩的艺术1992一1997内在的空间消费时代的精神肖像曾浩的绘画走向表面化——曾浩作品对深刻性的颠覆1998-2004物是人非——关于曾浩作品的细节旁观者的“无聊生活”关于“贺兰山房”HOPELAND的设计与建设的陈述(节选)无限小和无限大2005一至今时间的重量生活过到今天图目

章节摘录

插图：

编辑推荐

《今日中国艺术家:曾浩》由甘肃人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com