

<<文殊菩萨图像学研究>>

图书基本信息

书名：<<文殊菩萨图像学研究>>

13位ISBN编号：9787805885902

10位ISBN编号：7805885907

出版时间：2007-1

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：孙晓岗

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文殊菩萨图像学研究>>

内容概要

文殊菩萨为佛陀释迦牟尼的左胁侍。

和佛陀、普贤菩萨合称“华严三圣”，在我国为什么会形成以文殊的“大智”、普贤的“大行”、观音的“大愿”组合的“东方三圣”，文殊信仰为什么被观音信仰所取代，山岳佛教对中国的佛教发展有何影响，是本书探讨的主要内容。

本书是作者在日本语的基础上，经过反复修改和补充而完成的研究成果。

是完全按照图像学的方法来进行比较研究的，同时加上考古学、文献学、推理学等手法来加以论证，比较有说服力，值得借鉴和推广。

它是目前关于文殊菩萨最全面、最系统的阶段性研究成果，具有很高的学术和参考价值。

<<文殊菩萨图像学研究>>

作者简介

孙晓岗 1965年出生于河南省荥阳市。

1987年就职于敦煌研究院考古研究所，从事佛教美术和石窟考古的研究工作。

曾参加主持了国家文物局、敦煌研究院等单位合作的石窟考古测绘的研究课题。

1991年毕业于甘肃联合大学文物与博物馆学专业。

1994年赴日本留学，开始从事中日佛教美术的比较研究。

1998年3月毕业于日本茨城大学大学院，获得硕士学位。

并对中国和日本的壁画墓进行了系统调查和研究。

2000年5月参加在东京举行的东方学者国际学术会议。

8月参加敦煌藏经洞发现100周年国际学术会议。

2002年9月毕业于日本神户大学大学院，获得博士学位。

主要研究文殊菩萨与五台山佛教的发展，获得日本富士通美术研究基金的援助。

2003年任职于日本神户大学文学部非常勤讲师。

2004年8月参加龙门石窟建院50周年国际学术会议。

2004年9月任职于郑州大学美术系，副教授硕士研究生导师，从事美术史教学和佛教艺术图像学的比较研究工作。

<<文殊菩萨图像学研究>>

书籍目录

绪论 研究目的、研究史及研究方法 一、问题的所在 二、研究史与研究方法第一章 佛教艺术中的文殊图像 第一节 关于文殊菩萨的经、仪、轨 一、经典仪轨中的文殊 二、文殊菩萨的性格 第二节 维摩经变相中的文殊菩萨 第三节 华严经佛教艺术中的文殊图像 第四节 密教艺术的千手千钵文殊 第五节 骑狮文殊图像的研究 一、关于骑狮文殊图像的出现 二、骑狮文殊与骑象普贤对称之问题 三、骑狮文殊图的变化第二章 新样文殊图像的研究 第一节 新样文殊图的名称与判断 第二节 新样文殊图传入敦煌 第三节 五台山佛教及文殊造像 一、五台山佛教的发展与演变 二、五台山寺院的文殊造像 第四节 敦煌佛教艺术中的新样文殊图像 一、敦煌藏经洞发现的新样文殊图 二、莫高窟的新样文殊图像 三、榆林窟的新样文殊图 小结第三章 新样文殊图像的展开 第一节 五台山化现图与新样文殊图的比较 第二节 新样文殊图的出现和形式 一、新样文殊图的出现及三尊式 二、新样文殊图的五尊形式 第三节 新样文殊图形成的历史背景第四章 各地域文殊图像的比较研究 第一节 五台山周边的文殊图像 第二节 西南地域的文殊造像及信仰 第三节 东南地域的文殊造像及信仰 第五章 日本的五台山与文殊信仰 第一节 五台山信仰传入日本 第二节 日本的文殊图像 第三节 日本文殊图像的分析 一、五台山系统的文殊信仰 二、密教系统的文殊信仰第六章 总论 第一节 佛教艺术中文殊图像的诸问题 第二节 昆仑奴与于阗国王的比较 第三节 五台山佛教的传播与作用 第四节 佛教艺术中骑狮文殊的配置问题 第五节 文殊信仰的形成 第六节 文殊信仰与观音信仰的比较附编 普贤菩萨图像的研究图版附表一 五台山佛教大事年表附表二 五台山巡礼高僧主要参考文献后记

<<文殊菩萨图像学研究>>

编辑推荐

80后，我们的声音。

《她们》主要介绍新死、阳光灿烂、买书之心理挣扎、小花符号、阳间、烟花、米米托的天空、纯美进光等散文。

<<文殊菩萨图像学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>