

<<敦煌舞乐线描集>>

图书基本信息

书名：<<敦煌舞乐线描集>>

13位ISBN编号：9787805885018

10位ISBN编号：780588501X

出版时间：2007-5

出版时间：甘肃人美

作者：史敦宇

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;敦煌舞乐线描集&gt;&gt;

## 前言

在莫高窟壁画中，最引人注目的形象，除了飞天，就要数千姿百态的音乐舞蹈了。

从北凉到元代一千年间，不同表现的乐舞，几乎是朝朝各异，代代翻新。

在至今尚存的492个洞窟里，数量众多的乐舞壁画往往令专家们倾倒。

这些无声的音乐，静止的舞姿，在我们民族的文化史上具有重要的地位，对音乐史、舞蹈史、民俗史、艺术史研究的专家们已经成为不可缺少的宝贵资料，也成为乐舞专家们在艺术实践中创新借鉴的珍贵资源。

佛教把乐舞形象放在各种经变的重要位置上，作为“礼赞佛陀”、“庄严净土”的象征。

早在北凉时期，莫高窟275窟的壁画中就有琵琶、箫管伴随着悉达多太子“出游四门”的画面。

北壁的供养人行列是以一对饰以花纓的号角作为先导。

272窟西龛弥勒佛（塑像）在说法时，窟顶四披的“天宫伎乐”各执乐器向他演奏礼赞，翱翔的飞天向他散花起舞。

可见在莫高窟造窟之初乐舞就是壁画中的重要题材。

从北魏到北周（349年—580年）的33个洞窟中，音乐舞蹈已经有多种样式的表现，中心塔柱窟、西壁一龛窟、西南北各壁开龛窟（如285窟）都以各种不同的形式安置舞乐。

特别是中心塔柱窟各龛相对的四壁，上有“天宫伎乐”演奏各种乐曲，下有在“十宝山间”调弄各种乐器，挥臂运腿演出各种舞蹈的力士。

甚至有成排成组的男性舞者挽臂跳荡，或相互扑跌（288窟、428窟，类似相扑）翕口歌唱，正是《大智度论》卷九十三上所说的：“……复有菩萨以天伎乐娱乐于佛，若佛塔庙，是菩萨或时以神通力故，作天伎乐，或作天王转轮圣王伎乐，或作阿修罗神龙王等天伎乐供养，愿我国中（西方净土）常闻好音……”龙树的经论里所提到的各类伎乐在莫高窟早期的壁画里都有所表现，北周的故事画中逐渐有世俗人的音乐形象出现，如296窟的“福田经变”、428窟的“须达拏本生”，以世俗人舞蹈供佛当以290窟的“树下群舞”是一个少见的代表。

隋朝年代虽短，造窟最多。

虽然在麦积山石窟中，北朝晚期已出现了舞乐齐全的经变，莫高窟却还是以天宫伎乐为主，不过已有了很大的变化。

伎乐、舞伎似从“天宫”里飞翔出来的，绕窟一周的“伎乐飞天”在蓝色天空中成列成串，弹奏各种乐器，虽无楼阁却有栏杆衬托，以示天宇。

在佛像龛内菩提宝盖两侧有数量不等的伎乐飞天弹琴、散花，歌赞佛陀，动态轻盈，舞姿活泼，胜过前代。

此时壁画上出现了世俗音乐，如390窟南壁，供养人行列后面有著名的供养乐队。

## <<敦煌舞乐线描集>>

### 内容概要

在敦煌壁画中，最引人注目的形象，除了飞天，就要数千姿百态的音乐舞蹈了。

从北凉到元代1000年间，不同表现的乐舞，几乎是朝朝各异，代代翻新。

敦煌莫高窟也可以说是一部厚重的乐舞形象辞典，大多数洞窟里都保存有形象各异、姿态有别的乐舞，在琼楼峻宇、乐池舞榭中绘着成组成群的乐队和单人、双人的舞蹈，是我国文化史上极为宝贵的艺术财富，在我们民族的文化史上具有重要的地位，对音乐史、舞蹈史、民俗史、艺术史研究的专家们已经成为不可缺少的宝贵资料，也成为乐舞专家们在艺术实践中创新借鉴的珍贵资源。

本书展现的就是这些乐舞形象图。

## <<敦煌舞乐线描集>>

### 作者简介

史敦宇，1952年出生于敦煌莫高窟。  
自幼跟随父母史苇湘、欧阳琳出入洞窟和学习临摹敦煌壁画，并得到了常书鸿、段文杰等先辈大师的指点。

就读于酒泉师范学校、西北师大美术系。

参加工作后一直从事美术教育，研究和临摹敦煌壁画三十余年。

临摹的敦煌壁画曾在北京、上海、兰州、台北等地展出，其部分精品敦煌壁画被日本、马来西亚、韩国等友人收藏。

2005年应邀在台湾地区讲学和举办个人画展。

发表论文20余篇，有关普及敦煌艺术教育论文两次获全国美术教育一等奖和二等奖。

编撰出版职业高中美术类教科书一册，合著《敦煌图案》《敦煌壁画线描集》。

金洵璠，1979年出生于敦煌，自幼学画，跟随母亲史敦宇往来于敦煌莫高窟，得到外公史苇湘、外婆欧阳琳的熏陶指点，对敦煌艺术耳濡目染。

2003年毕业于西安美术学院，现在北京从事美术教育和绘画创作。

近期完成了《敦煌壁画解读》《敦煌图案解析》《感悟敦煌》等书籍的封面设计工作。

<<敦煌舞乐线描集>>

书籍目录

第一章 敦煌壁画中的菩萨伎乐 第二章 敦煌壁画中的飞天伎乐 第三章 敦煌壁画中的舞蹈造型 第四章 敦煌壁画中的经变舞乐 第五章 敦煌壁画中的迦陵频伽伎乐 第六章 敦煌壁画中的舞乐百戏 第七章 敦煌藏经洞遗画中的舞乐 第八章 敦煌壁画中演奏乐器的各种手姿 附录 与敦煌舞乐有关的几个关键词

<<敦煌舞乐线描集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>