

<<龙床>>

图书基本信息

书名：<<龙床>>

13位ISBN编号：9787805878560

10位ISBN编号：7805878560

出版时间：2006.12.01

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：李洁非

页数：517

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙床>>

内容概要

本书内容、思路、风格和写法，大概是不甚拘于格套的。

作者从未打算乔装打扮成一个专业治史者，模仿他们的方式和体例去写。

另外，文坛有写历史小说的，以历史为素材，搞文学创作——作者亦非这种路数——作者自觉好像是相反，把文学的精神和视角，带到历史写作里面去。

这会从两个方面体现出来：叙事和观照。

所谓叙事，是把史料仔细研究之后，用心揣摩它们的关系各种可能性，组织起来，重新呈现。

观照的意思很简单，在历史人物和事件面前，作者不能只是一个抄书匠，也不能成为过往观点、看法和评判的传声筒，要努力拿出较为深入而独异的个人感受和见地，否则，对肯于为本书掏钱和花费时间的读者，将有愧焉。

在历史写作中引入文学的精神和视角，不是随意捏弄历史的借口，刚好相反，愈在这种情形下，愈要谨守门户。

材料运用与理解，宜追求创造性和深刻性，但材料的来源，务必清晰、可靠。

写作中，有人建议减少对于旧籍的直接引用，转述为现代语，以便阅读，作者考虑再三，未敢采纳。

因所有引文，都是最基本的原始材料，应以原样留在书中，立此存照，跟作者的运用、阐发相质证。

不过，普通读者对陌生、难懂字句的理解问题，确实需要设法解决。

注释，是通常的做法，但找寻起来很令人厌烦，作者自己往往就无此耐心。

忖度之后，决定尝试以下办法——直接在相应字句后增加夹注，以方括号与原文区分。

这里特加说明：（1）书中，凡方括号内、以相异字体排印的文字，即是对引文的注解；（2）这些注解主要有两类，一类属于对原意的直译，另一类则适当有所引申、评述或转释，以利读者理解和增加阅读趣味。

<<龙床>>

作者简介

李洁非，祖籍山东，出生在安徽合肥，1982年毕业于复旦大学。
求学期间，颇以元明清文学为意，后因毕业分配之故，未遂此志，转而从事当代文学批评和研究。
从上世纪80年代中期起活跃于文坛，代表作《从英雄到普通人》、《什么不是悲剧》、《与萨特告别》、《物的挤压》等产生过

<<龙床>>

书籍目录

草莽之雄 说凤阳，道凤阳 此草寇，非彼草寇 泥腿子皇帝 一朝权在手 揪出与打倒 冤魂缥缈 集权？极权？

文字狱背后的心态 机关算尽太聪明伪君子 危机，并非巧合 殷红的血 燕王登基 “合法性”的梦魇 难得心安 恶之花一：精神戕害 恶之花二：倚用宦官 恶之花三：国家恐怖主义 功欤？过欤？

道德化暴君一不留神当了皇帝 朱厚照是谁 祖宗们 身世之谜与窝囊爸爸 如果天子是少年 政变 政变中的人物和余绪 豹房秘史 光荣与梦想 双“宝”合体万岁，陛下 引子 从世子到帝君 “大礼”之议 “大礼议”看点 嘉靖与明代土风 严嵩的悲喜剧 死得其所难兄难弟后记

<<龙床>>

编辑推荐

本书与其他明史普及类书籍最大的不同之处在于，该书并不是帝王传记，而是试图从心理角度展现龙床上的六位普通中国男人。

对他们心理个性“揭秘”的背后，最终指向的是对14-17世纪整个中国历史和文化的深层次思考。作者身为知名的当代文学批评家，有意识地将文学的精神和视角，带入了向来严肃的历史写作，要让历史变得摇曳多姿。

在普及历史的时代浪潮中，本书在趣味性和学术性之间，尝试着找到了自己的平衡点。

<<龙床>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>