

<<影像>>

图书基本信息

书名：<<影像>>

13位ISBN编号：9787805877983

10位ISBN编号：780587798X

出版时间：2006-6

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：狄荣军

页数：333

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

对于电影评论而言，一个重要的历史性事件，是20世纪60年代，彼时的法国青年影评人、此后的世界著名导演特吕佛在法国的《电影手册》杂志上倡导“电影作者论”，同时宣告影评相对于电影制作的独立。

他强调影评人的命名、指认权，强调电影评论作为一种自为的书写方式的意义。

就理论化的影评而言，一个或更重要的面向，是电影理论、批评与文化研究的遭遇与叠加。

事实上，英国文化研究的所谓伯明翰学派与电影的重镇之一——《银幕》杂志间的大论战，或许是20世纪思想文化史的重要事件之一。

在百年中国电影史上，电影评论至少两度成为建构与政治生活的重要角色。

一是20世纪30年代，共产党领导下的左翼影人曾成功占领大众传媒，以强大的影片攻势改写了中国电影制作的走向；一是80年代，在新时期初年欣欣向荣的国营大中型企业中，群众影评一度成为“单位制”内最活跃的业余文化活动，出现过“百万工人业余影评大军”的全国性热浪——一如80年代诸多的文化现象；原有的体制在其趋转型、解体的过程中迸发其最后的辉煌。

作者简介

狄荣军，1979年生于浙江温岭，现居昆明。
大学毕业后进入电视台从事电影节目的制作。
经常在当地的高校举办电影展映，并借助网络论坛“狄狄映画馆”推广电影在民间的传播。

书籍目录

一 大师印象 1. 故乡费里尼 2. 费里尼自述——我，费里尼 3. 布努艾尔与超现实主义运动 4. 伯格曼的微笑 5. 一种影像：关于小津，关于侯孝贤 6. 论黑泽明 7. 沟口建二与日本的父亲 8. 《乡愁》之后 9. 牺牲 10. 维斯康蒂的颓美时刻 11. 罗贝尔·布莱松 12. 戈达尔的电影革命——推翻传统，唾弃古典叙事 13. 童年·自传·安托万五部曲 14. 安东尼奥尼的现代性二 经典细读 1. 终结之感——基耶斯洛夫斯基的《三色》读解 2. 爱的碎片中的惊鸿一瞥 3. 三色 4. 艰难的自由伦理 5. 谋杀短片 6. 变中之痛 7. 丛林中的梦幻——关于西班牙影片《牛》 8. 《——》——生命之种种 9. 有情人是赢家三 华语的天空 1. 爱与微笑的时节——评贾樟柯影片《小武》 2. 作为发育不全的成长教育小说的《站台》 3. 《世界》札记 4. 在民族文化中寻找诗意 5. 香港时态——谈《胭脂扣》 6. 影了世界的独白……四 天下电影

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>