

<<批评意识>>

图书基本信息

书名：<<批评意识>>

13位ISBN编号：9787805796246

10位ISBN编号：7805796246

出版时间：2010-5

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：（比利时）乔治·布莱

页数：300

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;批评意识&gt;&gt;

## 前言

二十世纪是战争、革命此起彼伏的时代，也是科技、经济突飞猛进的时代。时代的激变给予人们思想意识以巨大震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术和文学理论的千变万化。任何一个世纪没有涌现过如此变化多端的文学流派，任何一个世纪也没有出现过如此层出不穷的文学理论。

现在，二十世纪快要走完它的历程，而对于本世纪如此庞杂的文论派别，我们却所知无多。论者往往以此归咎于解放后文化上的“闭关锁国”。

但平心而论，解放以前，这个领域也很少有人问津；而在马克思主义文艺理论的译介上，解放后可说是盛况空前。

受冷落的主要是西方现代文论，这确是一个缺陷。

它既令人闭目塞聪，难以知己知彼，又造成逆反心理，使人对马克思主义的和现代资产阶级的理论二者之间产生“新”、“旧”颠倒的看法。

更何况马克思主义不应固步自封，它必须全面了解、接触全人类所创造的文化，或加以改造，或与之斗争，才能使自身得到丰富和发展。

解放后数十年间，我国文艺理论之很少进展，原因之一或在于此。

诚然，与上升期资产阶级思想家、理论家富于思想性的论著不同，当代的西方文论流派有许多消极因素，如宣扬唯心主义、非理性主义、泛性论等等。

而且，诸如从新批评以降的当代许多西方文学理论流派，大都是俄苏本世纪初形式主义的苗裔，一般是偏重形式而忽视内容。

不过，它们也未始不能给予马克思主义文艺学以滋养。

众所周知，马克思主义批评家，如梅林、拉法格、普列汉诺夫和卢纳察尔斯基等，都是渊博的通才，是文学艺术的行家里手。

只是因为他们的批评活动为思想斗争的手段，往往使美学的批评服从于社会的批评。

他们的许多论文虽然闪耀着艺术分析的光辉，却主要侧重于思想分析。

因此，西方的一些偏重形式的论著，也不无借鉴作用。

当然，这必须经过扬弃，加以消化；而不应囫圇吞枣，全盘接受。

近十年来，我国出版界已开始注意当代外国文论，陆续译介了许多著作。

只是选题不够全面系统，译文质量也参差不齐。

为了给我国文艺界、理论界和教育界提供一份比较系统比较完善的资料，我们编辑出版这套丛书，精选本世纪以来苏、美、英、法、德、意各国有代表性、有影响、有学术价值的各流派的论著——包括当代马克思主义、西方马克思主义、实证主义、文艺社会学，形式主义、新批评、存在主义、精神分析学、现象学、阐释学、接受美学、结构主义、后结构主义等的重要论著，翻译出版。

总数定为三十种，力求以这有限的数量，反映出本世纪欧美各国文论发展的基本轮廓，在译文上也力求完善，以信达雅为努力目标。

编辑这样一套比较系统的当代欧美文论丛书，在我国似属首创。

我们经验不足，知识有限，虽然得到有关专家和出版社同志多方协助，选题的挂一漏万和译文的差错失当仍在所难免，望读者和专家不吝指正，以利我们不断改进工作。

本丛书系国家社科基金“七五”计划项目，得到中国社科基金会资助。

中国社会科学院外国文学研究所 《二十世纪欧美文论丛书》编辑委员会

## <<批评意识>>

### 内容概要

这是一部关于日内瓦学派的“全景及宣言”式的著作。

《批评意识》分三部分，《上编》顺次研究了16位批评家各自追寻批评之源始对象“我思”（即“意识”）的方式；《下编》则从理论上阐明批评意识的各种概念，提出作者自己的方法论。上下编相辅相成，实际上总结了日内瓦学派的批评方法和原则。

## <<批评意识>>

### 作者简介

乔治·布莱，比利时人，生于一九二二年，先后在英国爱丁堡大学、美国霍普金斯大学、瑞士苏黎士大学和法国尼斯大学任教。

乔治·布莱著作等身，论文主批评主体与创作主体之认同，对法国新批评派影响甚巨，代表作有：《人类时间研究》（四卷，1949—1968）、《园的变形》（1960）、《普鲁斯特的空间》（1963）、《爆炸的诗》（1980）以及《批评意识》。

<<批评意识>>

书籍目录

<<批评意识>>

章节摘录

## <<批评意识>>

### 编辑推荐

《批评意识》由百花洲文艺出版社出版。

<<批评意识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>