

<<语言的牢笼（上下）>>

图书基本信息

书名：<<语言的牢笼（上下）>>

13位ISBN编号：9787805796017

10位ISBN编号：7805796017

出版时间：2010-5

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：[美] 弗雷德里克·詹姆逊

页数：582

译者：钱佼汝,李自修

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语言的牢笼（上下）>>

内容概要

《语言的牢笼》是詹姆逊较早的一部专著，发表于一九七二年，和前一年出版问世的《马克思主义与形式》形成鲜明的对照。

尽管这两部论著都涉及马克思主义的基本思想，但它们在内容上评述的却是两个有着完全不同传统的思想和理论体系，两套迥异的概念和术语以及两种本质上对立的方法论。

<<语言的牢笼（上下）>>

作者简介

<<语言的牢笼(上下)>>

书籍目录

目录第一章 语言模式31521 29IV32V35第二章 在形式主义中的体现38144 49 54IV69V84第三章 在结构主义中的体现91144 49 54IV69V130.....第五章 走向辩证批评276I 黑格尔式文学批评：历时性建构279 文学范畴：内容的逻辑294 作为形式与内容中介的同义反复306IV 唯心主义、现实主义、唯物主义322V 马颠主义与社录：重新为作品奠定基础337VI 马克思主义和内部形式360译后记376 《语言的牢笼：马克思主义与形式(上下)》术语英汉对照表381

<<语言的牢笼（上下）>>

章节摘录

陌生化可以说是俄国形式主义理论的核心，詹姆逊对俄国形式主义的批评也集中于此。首先他认为"只有业已存在的东西——实物、惯例、一定的单位——才能被陌生化，正如只有原来有名称的东西才能失去大家都已经熟悉的名字，突然以陌生的面孔出现在我们面前。

"那么什么是俄国形式主义者认为业已存在并已为大家所熟悉的东西呢？

答案当然是文学的形式和内容两个方面。

然而詹姆逊指出，俄国形式主义者不仅"一贯排斥内容，而且总是将一切内容视为形式的投射"，所以在什克洛夫斯基的著述中从来就说不清被陌生化的到底是内容还是形式。

"詹姆逊认为：一切艺术都多少会让人有新鲜感，但不是所有的艺术都会象什克洛夫斯基所推崇的斯特恩的《项狄传》那样把"亮出"自己的"手法"作为自己的全部内容。

因此《项狄传》没有典型意义。

陌生化作为通向文学性的唯一道路也是站不住脚的。

那种认为文学作品表面上有指涉、有内容，实际上谈的是自己的形成、自己的结构的看法才真正是幻视。

这也是法国结构主义的一大错误。

詹姆逊对法国结构主义的评述占全书一半以上，显然是《语言的牢笼:马克思主义与形式(上下)》的重点。

他首先指出俄国形式主义和法国结构主义虽然都源于索绪尔的语言理论，它们的研究对象和研究方法却不尽相同。

结构主义更关心的是形成系统，建立模式，强调整体性。

"结构主义者认为实物或表面现象的历史这种观念已经被模式的历史这一观念所取代"，因为在他们看来"一切自觉的思维活动都是在特定的模式的范围内进行的，并且是由该模式决定的。

"詹姆逊认为"这一转变和整个科学的中心内容的历史转向是相一致的，……〔而〕科学上这种从感性认识到建立模式的逐渐过渡是符合社会生活本身的一种转变。

"由此可见，詹姆逊对结构主义的基本思想是持肯定态度的。

<<语言的牢笼（上下）>>

编辑推荐

《语言的牢笼:马克思主义与形式(上下)》由百花洲文艺出版社出版。

<<语言的牢笼（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>