

<<散文理论>>

图书基本信息

书名：<<散文理论>>

13位ISBN编号：9787805795362

10位ISBN编号：7805795363

出版时间：2010-5-1

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：维·什克洛夫斯基

页数：476

译者：刘宗次

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;散文理论&gt;&gt;

## 前言

二十世纪是战争、革命此起彼伏的时代，也是科技、经济突飞猛进的时代。时代的激变给予人们思想意识以巨大震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术和文学理论的千变万化。

任何一个世纪没有涌现过如此变化多端的文学流派，任何一个世纪也没有出现过如此层出不穷的文学理论。

现在，二十世纪快要走完它的历程，而对于本世纪如此庞杂的文论派别，我们却所知无多。论者往往以此归咎于解放后文化上的“闭关锁国”。

但平心而论，解放以前，这个领域也很少有人问津；而在马克思主义文艺理论的译介上，解放后可说是盛况空前。

受冷落的主要是西方现代文论，这确是一个缺陷。它既令人闭目塞聪，难以知己知彼；又造成逆反心理，使人对马克思主义的和现代资产阶级的理论二者之间产生“新”、“旧”颠倒的看法。

更何况马克思主义不应固步自封，它必须全面了解、接触到人类所创造的文化，或加以改造，或与之斗争，才能使自身得到丰富和发展。

解放后数十年间，我国文艺理论之很少进展，原因之一或在于此。

## &lt;&lt;散文理论&gt;&gt;

## 内容概要

二十世纪是战争、革命此起彼伏的时代，也是科技、经济突飞猛进的时代。时代的激变给予人们思想意识以巨大震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术和文学理论的千变万化。任何一个世纪没有涌现过如此变化多端的文学流派，任何一个世纪也没有出现过如此层出不穷的文学理论。

现在，二十世纪快要走完它的历程，而对于本世纪如此庞杂的文论派别，我们却所知无多。论者往往以此归咎于解放后文化上的“闭关锁国”。但平心而论，解放以前，这个领域也很少有人问津；而在马克思主义文艺理论的译介上，解放后可说是盛况空前。

受冷落的主要是西方现代文论，这确是一个缺陷。

它既令人闭目塞聪，难以知己知彼；又造成逆反心理，使人对马克思主义的和现代资产阶级的理论二者之间产生“新”、“旧”颠倒的看法。

更何况马克思主义不应固步自封，它必须全面了解、接触到人类所创造的文化，或加以改造，或与之斗争，才能使自身得到丰富和发展。

解放后数十年间，我国文艺理论之很少进展，原因之一或在于此。

## <<散文理论>>

### 作者简介

作者：（苏联）维·什克洛夫斯基 译者：刘宗次维·什克洛夫斯基（1893-1984），出生于中学数学教师家庭。

青年时代曾在彼得堡大学语文系求学，与马雅可夫斯基、赫列勃尼科夫等未来派诗人交往甚密。

一九一三年十二月，在未来派举行的一次讨论会上，当时是一年级大学生的什克洛夫斯基作了题为《未来派在语言史上的地位》的报告，引起轰动。

这是什克洛夫斯基登上俄国文坛的第一次洗礼。

他后来把报告整理成小册子出版，改名为《词的复活》（1914）。

这个小册子和他此后相继发表的几篇文章《马雅可夫斯基的（穿裤子的云）》（1915），《论诗与玄奇的语言》（1916）、《作为手法的艺术》。

<<散文理论>>

书籍目录

散文理论 一九二九年前言作为手法的艺术情节编构手法与一般风格手法的联系散文理论 一九八二年  
引言第一章 词使受挤迫的心灵自由关于诗语研究会的故事第二章 诗的韵脚。  
散文的韵脚。  
结构主义与镜中世界送别第三章 童话与词中国小说初探第四章 第一张不成功的鲸鱼图宝贝儿哥伦布  
的地图不可能准确第五章 艺术各环节互不雷同。  
再谈不肖似中之肖似代序屠格涅夫的《猎人笔记》斯特恩狄更斯构建作品的道路纵横交错。  
重叠和对偶谁早早离开人生的筵席，谁便幸福图像取文字而代之。  
电影。  
旧发现、旧发明寻踪艺术中的时间问题第六章 肺用于呼吸。  
出声的思考引言再序奇异化答调查表第七章 关于宗教大法官的传说。  
天空在动摇。  
陀思妥耶夫斯基和“民意党”第八章 大卫如何战胜歌利亚俄狄浦斯，莎士比亚。  
三姊妹：安提戈涅、考狄莉娅、安娜·卡列尼娜第九章 青铜剑，或关于《堂吉诃德》的最后一章

## &lt;&lt;散文理论&gt;&gt;

## 章节摘录

“一彼埃尔从他的新朋友身边站起来，穿过篝火走到路对面去。他听说被俘虏的士兵在那里，想和他们谈谈。一个法国哨兵拦住他，叫他回去。彼埃尔往回走，不过没回到篝火旁他的朋友们那里，而是走到一辆卸了套的马旁，车上一个人都没有。他盘起腿，垂下头，坐在车轮旁冰冷的地上，而且很久都坐在那里想心事。过了一个多小时，没有人来打扰他。忽然，他憨厚地哈哈大笑起来，笑的声音很大，周围的人都惊讶地回过头来看这个显然笑得十分奇怪的人。”

“哈，哈，哈，彼埃尔笑着。他还自言自语地说：那个士兵不让我走。他们抓住了我，把我关起来。把我，我……我的不朽的灵魂。哈，哈，哈，他笑着，眼里涌出了泪水。……”彼埃尔仰望天空，仰望那闪烁远逝的星星的深处。

‘这一切都是我的，这一切都在我身内，这一切也就是我’，彼埃尔想道。

‘他们把这一切都捕捉住并且关进这个木板棚，’他笑了，走到他的朋友们身边躺下睡觉。”

任何一个很熟悉托尔斯泰作品的人都能找出几百个上述类型的句子。这种把事物从其环境中抽离出来看的方式，使托尔斯泰在晚期作品中剖析种种教规和仪式时，也对之采用奇异化的描写方法。他不使用习惯的宗教用语，而是用普通涵义的词，于是产生某种奇怪的荒诞不经的效果，被许多人真诚地看成是对神的亵渎，刺痛了許多人。这其实是托尔斯泰感受和叙述周围事物的一贯的同一手法。托尔斯泰式的感受动摇了托尔斯泰的信仰，触及了他久久不愿触及的事物。

<<散文理论>>

编辑推荐

《散文理论(套装上下册)》：20世纪欧美文论丛书

<<散文理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>