

图书基本信息

书名：<<20世纪欧美文论丛书-考德威尔文学论文集（上下）>>

13位ISBN编号：9787805794716

10位ISBN编号：7805794715

出版时间：2010-5-1

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：考德威尔

页数：428

译者：陆建德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

二十世纪是战争、革命此起彼伏的时代，也是科技、经济突飞猛进的时代。时代的激变给予人们思想意识以巨大震荡，思想意识的震荡又促进了文学艺术和文学理论的千变万化。

任何一个世纪没有涌现过如此变化多端的文学流派，任何一个世纪也没有出现过如此层出不穷的文学理论。

现在，二十世纪快要走完它的历程，而对于本世纪如此庞杂的文论派别，我们却所知无多。

论者往往以此归咎于解放后文化上的“闭关锁国”。

但平心而论，解放以前，这个领域也很少有人问津；而在马克思主义文艺理论的译介上，解放后可说是盛况空前。

受冷落的主要是西方现代文论，这确是一个缺陷。

它既令人闭目塞聪，难以知己知彼；又造成逆反心理，使人对马克思主义的和现代资产阶级的理论二者之间产生“新”、“旧”颠倒的看法更何况马克思主义不应固步自封，它必须全面了解、接触到人类所创造的文化，或加以改造，或与之斗争，才能使自身得到丰富和发展。

解放后数十年间，我国文艺理论之很少进展，原因之一或在于此。

内容概要

《考德威尔文学论文集（套装上下册）》不仅讨论诗，而且讨论诗的源泉。诗是用语言写的，因而这还是一本有关语言之源的书。语言是社会产物，是社会人们交往和说服他人的工具。所以对诗之源泉的研究不能脱离对社会的研究。

作者简介

作者：（英国）考德威尔（Caudwell.C.）译者：陆建德 等

书籍目录

第一章 诗的诞生第二章 神话之消亡第三章 近代诗的发展第四章 英国诗人(一)原始积累时期第五章 英国诗人(二)工业革命时期第六章 英国诗人(三)资本主义衰落时期第七章 诗的特征第八章 世界和“我”第九章 心理与幻想第十章 诗的梦行为第十一章 艺术的组织第十二章 诗的未来传奇与现实主义附录D·H·劳伦斯：资产阶级艺术家研究作者生平简介

章节摘录

诗的特点是歌，歌的特点是有韵律而可以齐唱，能够表现集体的感情。

这是“凝练”语言的秘密之一。

但是为什么部落需要有一种集体的感情？

老虎、敌人、雨水和地震的逼近自然会引起集体的条件反射。

大家都会受到威胁，大家都会害怕。

在这样的情形下不必有产生这种集体感情的手段。

部落的反应是寂静无声的，就象一群受惊的鹿一样。

如果没有看得到的或确实的原因（但这样的原因是潜在的），这样的手段从社会考虑是必要的。

正因为此，诗从部落的经济生活产生，幻象则从现实产生。

不象野兽的生活，最简单的部落的生活也需要一系列非生物经济目的所迫使的非本能性的努力——例如收获。

因此本能必须经由一种社会机制服从收获的需要。

这种机制里一个重要部分是集体的节庆，它释放积郁的感情，使它们通过集体的渠道宣泄，于是诗得以产生。

真正具体切实的目标——收获——在喜庆中成了幻想的目标。

真正的目标在此不见了，取而代之的是幻想的目标——存在于幻想之中。

在剧烈的舞蹈动作、刺耳的音乐和韵文催眠性节奏的震撼下，人脱离了不播种就没有收获的现实；他被投入了一个幻想的世界，谷物和果实在幻想中应有尽有。

幻想的世界变得更为真切，音乐渐渐消失后，那没有耕耘的收获如同就在眼前，促使他为获得成功继续努力。

编辑推荐

《考德威尔文学论文集(套装上下册)》是20世纪欧美文论丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>