

<<宋词三百首详注>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首详注>>

13位ISBN编号：9787805794402

10位ISBN编号：7805794405

出版时间：2000-4

出版时间：百花洲文艺

作者：李华

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首详注>>

内容概要

这是一部新选编的宋词三百首详注本。

精华荟萃，形式多样。

名家名作，风格各异。

重选卓越大家大作，兼顾普通词人作品，共105家300篇。

词作内容涉及爱国言志，闺阁爱情，羁旅离愁，边塞风光，咏史咏物，田园山水，民情风俗。

词作审美观照或构思精巧，或诗情画意，或地方特色，或寓意深邃。

体现宋一代历史特征和宋词发展的艺术轨迹。

每篇词作有词人简介，词作艺术分析，词句详尽解读。

深入浅出，雅俗共赏。

<<宋词三百首详注>>

作者简介

李华，江西省社会科学院研究员，长期从事中国古典文学研究，发表论文20多篇，出版多部专著，与人合著《中国古代山水诗鉴赏辞典》、《古代小品文鉴赏辞典》、《资政史鉴》等。

<<宋词三百首详注>>

书籍目录

点绛唇（雨恨云愁）/王禹偁
 酒泉子（长忆西湖）/潘阆
 酒泉子（长忆西山）/潘阆
 酒泉子（长忆观潮）/潘阆
 踏莎行（春色将阑）/寇準
 江南春（波渺渺）/寇準
 玉楼春（城上风光莺语乱）/钱惟演
 长相思（吴山青）/林逋
 渔家傲（塞下秋来风景异）/范仲淹
 苏幕遮（碧云天）/范仲淹
 御街行（纷纷坠叶飘香砌）/范仲淹
 望海潮（东南形胜）/柳永
 雨霖铃（寒蝉凄切）/柳永
 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）/柳永
 蝶恋花（伫倚危楼风细细）/柳永
 夜半乐（冻云黯淡天气）/柳永
 天仙子（《水调》数声持酒听）/张先
 渔家傲（巴子城头青草暮）/张先
 玉楼春（龙头舴艋吴儿竞）/张先
 浣溪沙（一曲新词酒一杯）/晏殊
 破阵子（燕子来时新社）/晏殊
 清平乐（金风细细）/晏殊
 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）/晏殊
 山亭柳（家住西秦）/晏殊
 踏莎行（小径红稀）/晏殊
 六州歌头（秦亡草昧）/李冠
 玉楼春（东城渐觉风光好）/宋祁
 苏幕遮（露堤平）/梅尧臣
 采桑子（群芳过后西湖好）/欧阳修
 浪淘沙（五岭麦秋残）/欧阳修
 蝶恋花（庭院深深深几许）/欧阳修
 生查子（去年元夜时）/欧阳修
 踏莎行（候馆梅残）/欧阳修
 朝中措（平山栏槛倚晴空）/欧阳修
 菩萨蛮（子规啼破城楼月）/李师中
 西江月（宝髻松松挽就）/司马光
 桂枝香（登临送目）/王安石
 渔家傲（灯火已收正月半）/王安石
 浣溪沙（百亩中庭半是苔）/王安石
 浪淘沙令（伊吕两衰翁）/王安石
 临江仙（梦后楼台高锁）/晏几道
 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）/晏几道
 阮郎归（天边金掌露成霜）/晏几道
 御街行（街南绿树春饶絮）/晏几道
 鹧鸪天（守得莲开结伴游）/晏几道

<<宋词三百首详注>>

卜算子（水是眼波横）/王观
 卖花声（木叶下君山）/张舜民
 菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）/魏夫人
 行香子（一叶舟轻）/苏轼
 少年游（去年相送）/苏轼
 江城子（十年生死两茫茫）/苏轼
 江城子（老夫聊发少年狂）/苏轼
 水调歌头（明月几时有）/苏轼
 浣溪沙（照日深红暖见鱼）/苏轼
 浣溪沙（旋抹红妆看使君）/苏轼
 浣溪沙（麻叶层层苧叶光）/苏轼
 浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）/苏轼
 浣溪沙（软草平莎过雨新）/苏轼
 西江月（照野弥弥浅浪）/苏轼
 西江月（三过平山堂下）/苏轼
 定风波（莫听穿林打叶声）/苏轼
 浣溪沙（山下兰芽短浸溪）/苏轼
 念奴娇（大江东去）/苏轼
 临江仙（夜饮东坡醒复醉）/苏轼
 卜算子（缺月挂疏桐）/苏轼
 浣溪沙（菊暗荷枯一夜霜）/苏轼
 水龙吟（似花还似非花）/苏轼
 蝶恋花（花褪残红青杏小）/苏轼
 减字木兰花（春牛春杖）/苏轼
 菩萨蛮（柳庭风静人眠昼）/苏轼
 卜算子（我住长江头）/李之仪
 虞美人（芙蓉落尽天涵水）/舒直
 减字木兰花（红旗高举）/黄裳
 念奴娇（断虹霁雨）/黄庭坚
 清平乐（春归何处）/黄庭坚
 虞美人（天涯也有江南信）/黄庭坚
 瑞鹤仙（环滁皆山也）/黄庭坚
 青门引（胡马嘶风）/时彦
 望海潮（梅英疏淡）/秦观
 行香子（树绕村庄）/秦观
 满庭芳（山抹微云）/秦观
 鹊桥仙（纤云弄巧）/秦观
 踏莎行（雾失楼台）/秦观
 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）/秦观
 如梦令（遥夜沉沉如水）/秦观
 临江仙（千里潇湘援蓝浦）/秦观
 青玉案（凌波不过横塘路）/贺铸
 六州歌头（少年侠气）/贺铸
 踏莎行（杨柳回塘）/贺铸
 鹧鸪天（重过阊门万事非）/贺铸
 捣练子（收锦字）/贺铸
 捣练子（砧面莹）/贺铸

<<宋词三百首详注>>

捣练子（斜月下）/贺铸
 捣练子（边堠远）/贺铸
 行路难（缚虎手）/贺铸
 生查子（西津海鹧舟）/贺铸
 南柯子（十里青山远）/仲殊
 摸鱼儿（买陂塘）/晁补之
 瑞龙吟（章台路）/周邦彦
 琐窗寒（暗柳啼鸦）/周邦彦
 满庭芳（风老莺雏）/周邦彦
 隔浦莲（新篁摇动翠葆）/周邦彦
 过秦楼（水浴清蟾）/周邦彦
 苏幕遮（燎沉香）/周邦彦
 六丑（正单衣试酒）/周邦彦
 兰陵王（柳阴直）/周邦彦
 西河（佳丽地）/周邦彦
 蝶恋花（月皎惊乌栖不定）/周邦彦
 诉衷情（出林杏子落金盘）/周邦彦
 虞美人（玉阑干外清江浦）/李廌
 江神子（杏花村馆酒旗风）/谢逸
 卜算子（烟雨幂横塘）/谢逸
 惜分飞（泪湿阑干花著露）/毛滂
 忆君王（依依宫柳拂宫墙）/谢克家
 九张机（九首）/无名氏
 青玉案（钉鞋踏破祥符路）/无名氏
 水龙吟（放船千里凌波去）/朱敦儒
 鹧鸪天（我是清都山水郎）/朱敦儒
 相见欢（金陵城上西楼）/朱敦儒
 喜迁莺（长江千里）/李纲
 燕山亭（裁剪冰绡）/赵佶
 水调歌头（霜降碧天静）/叶梦得
 水调歌头（秋色渐将晚）/叶梦得
 点绛唇（蹴罢秋千）/李清照
 如梦令（常记溪亭日暮）/李清照
 如梦令（昨夜雨疏风骤）/李清照
 浣溪沙（淡荡春光寒食天）/李清照
 一剪梅（红藕香残玉簟秋）/李清照
 渔家傲（天接云涛连晓雾）/李清照
 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）/李清照
 鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）/李清照
 声声慢（寻寻觅觅）/李清照
 武陵春（风住尘香花已尽）/李清照
 永遇乐（落日熔金）/李清照
 采桑子（恨君不似江楼月）/吕本中
 酹江月（神州沉陆）/胡世将
 满江红（惨结秋阴）/赵鼎
 阮郎归（江南江北雪漫漫）/向子諲
 秦楼月（芳菲歇）/向子諲

<<宋词三百首详注>>

减字木兰花（朝云横度）/蒋兴祖女
 江梅引（天涯除馆忆江梅）/洪皓
 苍梧谣（天）/蔡伸
 长相思（村姑儿）/蔡伸
 蝶恋花（百叠青山江一缕）/李弥逊
 小重山（谢了荼藤春事休）/吴淑姬
 卜算子（相思似海深）/乐婉
 临江仙（忆昔午桥桥上饮）/陈与义
 虞美人（扁舟三日秋塘路）/陈与义
 贺新郎（曳杖危楼去）/张元干
 贺新郎（梦绕神州路）/张元干
 渔家傲（钓笠披云青嶂绕）/张元干
 瑞鹧鸪（白衣苍狗变浮云）/张元干
 水调歌头（平生太湖上）/无名氏
 好事近（富贵本无心）/胡铨
 满江红（怒发冲冠）/岳飞
 小重山（昨夜寒蛩不住鸣）/岳飞
 长相思（南高峰）/康与之
 望江南（重阳日）/康与之
 渔家傲引（子月水寒风又烈）/洪适
 南乡子（洪迈被拘留）/绍兴太学生
 钗头凤（红酥手）/陆游
 水调歌头（江左占形胜）/陆游
 秋波媚（秋到边城角声哀）/陆游
 汉宫春（羽箭雕弓）/陆游
 卜算子（驿外断桥边）/陆游
 渔家傲（东望山阴何处是）/陆游
 鹊桥仙（华灯纵博）/陆游
 鹊桥仙（一竿风月）/陆游
 诉衷情（当年万里觅封侯）/陆游
 谢池春（壮岁从戎）/陆游
 钗头凤（世情薄）/唐琬
 鹊桥仙（说盟说誓）/蜀妓
 水调歌头（细数十年事）/范成大
 秦楼月（楼阴缺）/范成大
 鹧鸪天（休舞银貂小契丹）/范成大
 蝶恋花（春涨一篙添水面）/范成大
 浣溪沙（十里西畴熟稻香）/范成大
 好事近（月未到诚斋）/杨万里
 昭君怨（午梦扁舟花底）/杨万里
 六州歌头（长淮望断）/张孝祥
 水调歌头（雪洗虏尘静）/张孝祥
 念奴娇（洞庭青草）/张孝祥
 西江月（问讯湖边春色）/张孝祥
 南柯子（山冥云阴重）/王炎
 水龙吟（楚天千里清秋）/辛弃疾
 满江红（直节堂堂）/辛弃疾

<<宋词三百首详注>>

青玉案（东风夜放花千树）/辛弃疾
 菩萨蛮（郁孤台下清江水）/辛弃疾
 水调歌头（落日塞尘起）/辛弃疾
 摸鱼儿（更能消几番风雨）/辛弃疾
 阮郎归（山前灯火欲黄昏）/辛弃疾
 木兰花慢（汉中开汉业）/辛弃疾
 沁园春（三径初成）/辛弃疾
 水龙吟（渡江天马南来）/辛弃疾
 清平乐（绕床饥鼠）/辛弃疾
 丑奴儿（少年不识愁滋味）/辛弃疾
 清平乐（连云松竹）/辛弃疾
 清平乐（茅檐低小）/辛弃疾
 贺新郎（把酒长亭说）/辛弃疾
 贺新郎（老大那堪说）/辛弃疾
 破阵子（醉里挑灯看剑）/辛弃疾
 水龙吟（举头西北浮云）/辛弃疾
 水龙吟（老来曾识渊明）/辛弃疾
 西江月（明月别枝惊鹊）/辛弃疾
 沁园春（叠嶂西驰）/辛弃疾
 贺新郎（甚矣吾衰矣）/辛弃疾
 贺新郎（绿树听鹈鴂）/辛弃疾
 鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）/辛弃疾
 浣溪沙（北陇田高踏水频）/辛弃疾
 鹧鸪天（鸡鸭成群晚未收）/辛弃疾
 玉楼春（三三两两谁家女）/辛弃疾
 鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）/辛弃疾
 永遇乐（千古江山）/辛弃疾
 南乡子（何处望神州）/辛弃疾
 惜奴娇（我已多情）/石孝友
 水调歌头（不见南师久）/陈亮
 念奴娇（危楼还望）/陈亮
 贺新郎（老去凭谁说）/陈亮
 六州歌头（镇长淮）/刘过
 西江月（堂上谋臣尊俎）/刘过
 六州歌头（中兴诸将）/刘过
 减字木兰花（独行独坐）/朱淑真
 蝶恋花（楼外垂杨千万缕）/朱淑真
 谒金门（春已半）/朱淑真
 清平乐（恼烟撩露）/朱淑真
 卜算子（不是爱风尘）/严蕊
 扬州慢（淮左名都）/姜夔
 念奴娇（闹红一舸）/姜夔
 翠楼吟（月冷龙沙）/姜夔
 点绛唇（燕雁无心）/姜夔
 浣溪沙（钗燕笼云晚不恢）/姜夔
 暗香（旧时月色）/姜夔
 疏影（苔枝缀玉）/姜夔

<<宋词三百首详注>>

永遇乐（云鬲迷楼）/姜夔
 鹧鸪天（巷陌风光纵赏时）/姜夔
 忆王孙（冷红叶叶下塘秋）/姜夔
 沁园春（三十六峰）/汪莘
 洞仙歌（卖花担上）/戴复古
 望江南（石屏老）/戴复古
 柳梢青（袖剑飞吟）/戴复古
 减字木兰花（莎衫筠笠）/卢炳
 双双燕（过春社了）/史达祖
 满江红（万水归阴）/史达祖
 满江红（好领青衫）/史达祖
 醉落魄（无边春色）/魏了翁
 浪淘沙（还了酒家钱）/周文璞
 祝英台近（淡烟横）/岳珂
 霜天晓角（寒江夜宿）/黄机
 满江红（万灶貔貅）/黄机
 满江红（日近觚棱）/严羽
 月上瓜洲（江头又见新秋）/张辑
 沁园春（何处相逢）/刘克庄
 贺新郎（北望神州路）/刘克庄
 一剪梅（陌上行人怪府公）/刘克庄
 一剪梅（束组宵行十里强）/刘克庄
 昭君怨（曾看洛阳旧谱）/刘克庄
 满江红（金甲雕戈）/刘克庄
 卜算子（片片蝶衣轻）/刘克庄
 玉楼春（年年跃马长安市）/刘克庄
 清平乐（风高浪快）/刘克庄
 忆秦娥（梅谢了）/刘克庄
 念奴娇（我来牛渚）/吴渊
 江城子（平沙浅草接天长）/李好古
 清平乐（瓜州渡口）/李好古
 满江红（万里西风）/吴潜
 减字木兰花（淮山隐隐）/淮上女
 霜天晓角（千霜万雪）/萧泰来
 祝英台近（采幽香）/吴文英
 风入松（听风听雨过清明）/吴文英
 唐多令（何处合成愁）/吴文英
 金缕歌（乔木生云气）/吴文英
 念奴娇（没巴没鼻）/陈郁
 沁园春（谁使神州）/陈人杰
 贺新郎（一勺西湖水）/文及翁
 柳梢青（铁马蒙毡）/刘辰翁
 兰陵王（送春去）/刘辰翁
 忆秦娥（烧灯节）/刘辰翁
 一萼红（步深幽）/周密
 闻鹊喜（天水碧）/周密
 酹江月（乾坤能大）/文天祥

<<宋词三百首详注>>

酹江月（水天空阔）/邓剡
一剪梅（襄樊四载弄干戈）/杨金判
莺啼序（金陵故都最好）/汪元量
眉妩（渐新痕悬柳）/王沂孙
长相思（去年秋）/无名氏
一剪梅（宰相巍巍坐庙堂）/醴陵士人
贺新郎（深阁帘垂绣）/蒋捷
梅花引（白鸥问我泊孤舟）/蒋捷
一剪梅（一片春愁待酒浇）/蒋捷
虞美人（少年听雨歌楼上）/蒋捷
霜天晓角（人影窗纱）/蒋捷
贺新郎（浪涌孤亭起）/蒋捷
南浦（波暖绿粼粼）/张炎
解连环（楚江空晚）/张炎
八声甘州（记玉关踏雪事清游）/张炎
清平乐（辔摇衔铁）/张炎
后记
第五次重印后记
再版后记

<<宋词三百首详注>>

章节摘录

点绛唇 王禹偁雨恨云愁，江南依旧称佳丽。
水村渔市，一缕孤烟细。
天际征鸿，遥认行如缀。
平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

【作者简介】王禹偁（954-1001），字元之，济州巨野（今山东省巨野县）人，出身农家。宋太宗太平兴国八年（983）中进士，历任大理评事、右拾遗直史馆、左司谏知制诰、翰林学士等职。他为人正直，关心国事，“遇事敢言，喜臧否人物，以直躬行道为己任”。常与朝中庸俗官僚发生冲突，曾三次被贬为地方官。宋神宗即位，他上疏陈奏政见，请减百官俸禄，节约开支，减轻刑罚，加强边防。这些主张，切中时弊，表现了他的政治卓见。王禹偁被召回朝廷，复知制诰（替皇帝草拟诏令的官吏），但不受信任，后被贬知黄州，故世称王黄州。

后移任蕲州（今湖北省蕲春县），不逾月病卒。

王禹偁是北宋初年的诗文学家。

他首倡“革弊复古”，提倡“韩柳文章李杜诗”，继承杜甫、白居易的现实主义诗歌传统，反对文辞华丽的时尚，提出尊韩、明道、致用、尚平易的文学主张，成为当时左右文坛的重要人物。他是宋代现实主义文学的先驱者，对北宋的诗文革新运动起了开拓作用，产生了重大的影响。

王禹偁一生著作颇多，成就较高。

所作诗文多触及时政，关心民瘼；风格质朴平易、清新淡雅。

有《小畜集》、《小畜外集》传世。

【说明】这是王禹偁仅存的一首词。

这首词，作者以清淡的笔触，描绘了江南的佳丽景色。

在借景抒情之中，词里含蓄地表达了作者用世的抱负和不为世人理解的忧闷。

上片写江南景色：层层云、蒙蒙雨、村落渔市、缕缕炊烟，好一幅江南水乡的风景画图。

下片触景生情：作者遥见冲天远去的鸿雁，触发了对自己“平生事”的联想：而今地位低微，怎能实现胸中大志？

他恨无知音，愁无双翼，不能像“征鸿”那样展翅高飞。

这首词，淡雅自然，委婉细致，于浓浓的江南水乡之美景中，抒写出作者怀才不遇的淡淡忧愁。

作者仅存此词，确为别具一格的佳作。

<<宋词三百首详注>>

媒体关注与评论

词以乐府代兴，在当时应有[新诗]的资格。

词亦有齐言，却以杂言为主，故一名[长短句]。

——俞平伯 词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。

——况周颐 古今之成大事业者，必经过三种之境界。

[昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路]，此第一境也。

[衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴]，此第二境也。

[众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处]，此第三境也。

——王国维 宋词探胜，对于青年读者来说，培养艺术鉴赏力，是全面提高艺术修养的一个重要内容。

涉及美和美感的陶冶，要披文以人情，探骊而得珠，非得沉潜其中，涵濡讽咏，含英咀华，悉心体会，最后舍筏登岸。

——吴熊和

<<宋词三百首详注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>