

<<百松图集>>

图书基本信息

书名：<<百松图集>>

13位ISBN编号：9787805748177

10位ISBN编号：7805748179

出版时间：2004-1

出版时间：古吴轩出版社

作者：马伯乐

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;百松图集&gt;&gt;

## 前言

画松作为独立的画种始于唐代。

虽然唐代的画松作品没有实物留存，但从文献和诗歌中可以得知，其时画松的技艺已达到了高超的水平。

杜甫赞韦偃的画松曰：“绝笔长风起纤末，满堂动色嗟神妙。”

《唐代名画录》记载画家张躁“惟画松特出古今，能用笔法。

尝以手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯枝，气傲烟霞，势凌风雨。

槎枒之形鳞皴之状，随意纵横，应手而出。

生枝则涌含春泽，枯枝则惨同秋色”。

可见当时用笔用墨的技巧已突破了双勾填彩的成法，表现力大大提高了。

这在笔墨上具有划时代意义的进步。

当然这不仅仅表现在画松树上。

正是由于继承了唐代画家的成果，五代、北宋才产生像董源、巨然、李成、范宽这样的山水画大家。

他们均擅画松树，其画作虽然时隔千年，仍令今人为之“动色嗟神妙”了。

自宋以降，画松代有名家，流派纷呈，争奇斗胜，蔚为大观。

或者说，几乎每一时代的绘画高手，都擅长画松。

这真是一个值得研究的现象。

因此有人说画松是画家的基本功，也是不无道理的。

我画松正是由此出发，希望通过画松提高水平，借此举一反三。

我们知道国画创作有其特殊性，下笔不能有半点含糊和犹豫，所以要经常训练手上功夫，做到熟能生巧。

有的画家以画马为切入点，有的画家则以画驴为切入点。

一点突破，满盘皆赢，这些成功经验不可忽视。

所以我常以画松作为练手，几十年间也积累了一些经验。

画松，一是临摹，向传统学习；二是写生，向生活学习。

但是单凭这两点还不够，我戏说一句叫，“外师造化，内师传统，中得心源”。

其实成与不成全在中得心源，造化也好，传统也好，都要化为自己的血肉才好。

量的叠加固然需要，质的变化才更为重要。

画松树开始时往往出枝窘迫，或者重复而呆板，或者交错而零乱。

毫无疑问，画松以画好枝干为最重要。

画枝干要讲究姿态，有人比喻为翩翩起舞，有人比喻为矫矫游龙。

画家要发挥想像力，画好枝干已完成了画的十之七八了。

画松针和细枝也不能马虎。

画松针容易呆板重复，有人讥为打“木戳子”，打“橡皮圆章”。

所以画松针要讲究粗细浓淡，轻重缓急，要注意一组一组的外形参差错落的变化。

用笔一般较快，要锋芒毕露。

穿插在松针末梢的细枝虽然简单，形态也是千变万化，这些细节不能草草不恭，掉以轻心，这样画作完成后才能经得起看。

《百松图》是我画松树四十年的一个小结，边想边画，历时整一年。

本书尽可能表现多种的形态、品种和画法，其中既有我对传统的诠释和解析，又有对写生的感悟和探索。

从写生到传统，又从传统到写生，这样一个反复的过程正是我研画松树的过程。

愿自己的经验能给朋友们提供参考和交流。

如果通过画松，由此入门而掌握创作国画的基本方法，那么我就感到欣慰了。



## <<百松图集>>

### 内容概要

《百松图集》收录了著名美术家马伯乐先生的百幅松树国画作品，是作者画松树四十年的总。作品表现了松树多种的形态、品种，也展现了松树的多种画法。

## 作者简介

马伯乐先生1942年生于江苏吴江，1962年毕业于苏州工艺美术专科学校。擅长人物、山水，70年代入苏州国画馆（院），后曾去桂林、黄山等地写生，视野开阔，底子坚实，故笔墨遒劲潇洒，于豪放中见精微，传统中露新意。常以古代名人学士，或唐宋诗意，历史故事入画。人物形象刻划生动，山水格调静穆高雅。

作品《画皮》、《陆游诗意图》等入选全国美术作品展览；《风尘三侠》、《郑板桥》等作品为中国美术馆和博物馆所收藏，1985年获日本举办的“第十八回水墨画精选展”优秀奖，1986--1987年，两度应日本拓植大学之邀前往讲学，从80年代起先后在马来西亚、新加坡及香港等地举办个人画展。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>