

<<旋转木马>>

图书基本信息

书名：<<旋转木马>>

13位ISBN编号：9787805747941

10位ISBN编号：7805747946

出版时间：2004-1

出版时间：古吴轩出版社

作者：罗拉拉

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旋转木马>>

前言

许多熟识朋友都知道我对电脑和网络的畏惧。现在我居然斗胆为网络精英们作序，是不是表明我也在进步呢？大约是1997年在香港与马建小聚，记得也是从马建那里第一次听说Email这个东西。马建说人家给他的名片上有一串W，之后是花里胡哨的英文字母。马建和我一样是英文盲，我和马建一样慨叹自己成了明日黄花。在刚刚开始或已经开始的网络时代里，我们成了两个落伍的老东西。

转瞬间七年已矣。

不懂英文的马建早定居英国；他的感想我不得而知。

对于我来说，Internet不再那么陌生了。

我在两年以前也已经有了自己的Email，也曾经几个月之久盘桓QQ上，聊天交友不亦乐乎。

不然我绝不敢冒天下之十不韪，在这里为网络高手们的书作序。

话虽这么说，我心里还是很虚的。

2000年，做网络的前外交官于乐曾经不厌其详的为我做网络启蒙教育。

于乐希望我能加盟他的事业，我最终还是让他失望了。

2001年，参与做网络内容的陈村把我拽进网络文学大赛的评委席，那是我与网络文学的第一次亲密接触。

那次活动，我结识了李寻欢、宁财神、安妮宝贝他们，也是日后才知道这些名字在网络上如雷贯耳。

尤其在“新概念作文大赛”上领教了安妮宝贝的巨大影响力，诸多参赛的新锐们把安妮宝贝的话当作箴言录记在篇首。

相对于势头强悍的网络作家们，王安忆、陈村、余华、苏童包括我，我们成了所谓“传统作家”。

世道真是变了。

曾经是九斤老太的慨叹现在轮到我们的了。

在第一个回合里，像张朝阳一样，痞子蔡成了大英雄。

那以后网络文学英雄辈出，后浪前浪风起云涌。

最激动人心的文学成果居然是一首歌词《东北人都是活雷锋》，词作者也是曲作者也是歌手，雪村成了当时中国最炙手可热的人物。

以往写作的人要成名必定经历漫长的过程，经历许多次投稿退稿，经历被转载，经历被批评家品头论足，通尝酸甜苦辣之后也许你劫后余生，被认可了被接纳了，终于成名了。

说来有趣，使雪村名扬天下的竟是毫不起眼的一个小东西：Flash，雪村进“天堂”省略了从炼狱到地狱全部的痛苦与挣扎。

网络在此展示了它相对于其他媒体的独特优势。

由于网络普及的速度非常之快，加之其使用便捷的特性，网络写作成了许许多多文学爱好者的首选。

当他或她写了什么东西，网络给他们提供了满足“被阅读”快感的平台，在从前，这么简单的欲望满足几乎是不可想像的。

网络论坛更是一方人人可以说三遭四的舞台，多少低调写手从籍籍无名到声名远播，成为顶天立地的英雄。

英雄造就了时势，时势也必定造就出英雄。

今天在这里集体亮相的“四大斑竹”无一不是网络论坛的精英写家。

诗奴是诗人游刃的网名，他做版主的网易·现代诗歌论坛，已经成为诸多现代诗爱好者的乐土。

诗奴的文章平实而流畅，从实处见虚，从小处见大，观察之精准呈现之到位都足让人钦佩，体现了作者的独特感悟，潜藏着生活哲理。

稻沐汗则汪洋恣肆，纵论古今，相对于另外几位，他更像一位智者。

渊博的学识和犀利的词锋凸现了网络阅读的快意，令读家酣畅淋漓。

我尤其喜欢他西学中用的方法论，读稻沐汗有自由落体般的失控快感。

<<旋转木马>>

<<旋转木马>>

内容概要

网络论坛是一方人人可以说三道四的舞台，多少低调写手从籍籍无名到声名远播，成为顶天立地的英雄。

英雄造就了时势，时势也必定造就出英雄。

今天在这里集体亮相的“四大斑竹”无一不是网络论坛的精英作家。

诗奴是诗人游刃的网名，他做版主的网易·现代诗歌论坛，已经成为诸多现代诗歌爱好者的乐土。诗奴的文章平实而流畅，从实处见虚，从小处见大，观察之精准呈现之到位都足以让人钦佩，体现了作者的特殊感悟，潜藏着生活哲理。

稻沐汗则是汪洋恣肆，纵论古今，相对于另外几位，他更像一位智者。

渊博的学识和犀利的词锋凸显了网络阅读的快意，令读家酣畅淋漓。

我尤其喜欢他西学中用的方法论，读稻沐汗有自由落体般的失控快感。

女性的文字在渚清沙白的随笔中展现出特有的敏感与知性，她通过“两只杯子的漫波探戈”和“一水一竹一花开”的情致令有限的生活展开了无限的可能，生活因此有了弹性。

我猜渚清沙白一定浸淫在音乐里，因为她的文字充满乐感。

罗拉拉，一个将阅读电影和书籍融入生活的知识女子，把自己从其中体味到的快乐与经验，通过她独有的诗意的方式讲给你。

悦己之处，总有动人；动人之处，总有所得。

日常的平凡经过罗拉拉的笔底，忽然就有了声光色彩。

<<旋转木马>>

作者简介

罗拉拉，本名吴晓宁，现用名肖林，现居南京，供职于周末报社。
出版过看碟笔记《像蝶一样的碟》等。

<<旋转木马>>

书籍目录

1 文字隔离的世界 记忆的选择与遗弃 年龄的秘密 张爱玲与毛姆 说说马原，那个写小说的汉人 鸟在飞翔时哪去想跌落的疼痛 《今生今世》一本好看又让人生气的书 难忘的书 重读金庸 美女作家一箩筐2 我迷恋的声光影 影碟 刻意的节制与无用的热情 如花去找十二少了 太妖冶的人活不过50岁 那晚的雨，那晚的歌声 单身，经历坎坷，才能跳好探戈？ 忧郁的星期天 不想上岸3 从小城出发 小城·投影·茶叶水 “不管”的童年 病中杂记 纸奠 母亲的故事 断藕 苹果梨 过年 小玉佛 相忘于江湖4 南南的木马5 风筝之线6 戏梦人生 后记：我怎么就成了罗拉拉？

<<旋转木马>>

章节摘录

《今生今世》，一本好看又让人生气的书 为人与作文终究是两回事。
但还是没有想到读了《今生今世》让我很生气不平。

呵呵。

平素自以为还不至于如此“浅薄”。

其实胡兰成写的关于张爱玲的部分陆续在一些书中读到过。

只是零碎着。

也没有这样的前因后果。

知道胡兰成是因为张爱玲，所以不能免俗。

先从与张密切相关的《民国女子》起读。

单从这章看来。

胡兰成好似说得过去。

识才，懂得欣赏，也温柔体恤。

让我们了解张爱玲作为女人甚至小女人的种种有趣与异于常人之处。

在胡说来，此前张似乎并没有恋爱过，甚至没有人追求她。

如此遇到一个识解她的人，还真不容易呢。

胡对于张的爱，欣赏崇拜大过疼爱。

所以多处用“天上”，“仙境”、“正大仙容”等等。

他说与张在一起，是“斗”。

大概，征服一个才女，是很能满足虚荣心的。

但终究“吃力”。

胡与张两情缱绻没有多久，胡很快在逃难途中粘上一7岁的护士小周。

胡之于小周，全然在掌控之中，享受娇俏与服侍，不用斗，只是“逗弄”，毕竟轻松许多。

之后不久，又“利用”了范先生范秀美，还借张之眼夸她貌美。

还以为胡是张的“解人”，原来是所有美女的解人。

胡夸女人，翻来覆去爱用几个词：“亮烈”、“清坚”、“艳”。

形容张爱玲与小周，时隔不久，都用了“牡丹花”的比喻，什么开得满满的，眼睛里都是笑。

第一次在张的章节里读了觉得新鲜喜人，第二次在小周、范先生的章节里又读到，觉得像吃苍蝇

。胡无耻而自得，一生风流快活。

他最后还念念不忘张爱玲，大概也是真的。

因为诸女虽美虽或温顺或俏靥，终于没有张的文才，而他亦是个文人。

他常写信“撩她”，还说要把“她的文章”与自己的并比着来看。

还美孜孜地设想：“她必定有点慌，让她慌慌也好，因为她太厉害了。

” 而张最终不予置评。

张的一生，特别是感情上，比较孤苦。

也许一个女子聪明至此，也就难了。

读书，本不该这么读。

道德评判是道德审判官的事。

可是，为了张，为了女子，毕竟有些不平。

无端想起一首诗：如花去找十二少了 每个人都有吓死人的故事； 每个人都很可

爱； 每个人都没有人爱。

这是我在茶馆与朋友聊天时随口胡诌的。

朋友忽然掏出个本子，说要把它记下来。

今天我对这个朋友说，这三句话，像是对阿梅说的。

中午在一个饭桌上听到这个消息，大家依旧谈笑风生。

<<旋转木马>>

后来接连接到几个短信：“知道吗我今天很难过。你写点什么吧。”

“我一个人在车上，在她的旋律中流下眼泪。”

“阿梅走了，我很难过……” 我正与小妖在买机票。

忽然也不对了：“今年是什么年啊？” “羊年呗，羊年总是很倒霉的。”

“哦。”

“最早在《大众电影》看到梅艳芳的照片，穿着老式旗袍，低眉婉转的样子。”

印象中她姿色平平，略有风情。

先看了李碧华的《胭脂扣》，又看了电影《胭脂扣》。

四 又回到南京了。

好几个月，这个地方一直让我感到某种生硬与隔膜。

一回到这里，我从女儿那里得到的安心又消失了。

女儿的消息总在电话那头。

妈妈说，南南昨晚在玩具店里看中一种黄色的毛茸茸的小鸡，捧住一只亲了又亲，怎么哄她都不肯走，没办法，只好回家拿钱买了给她。

妈妈笑言，不免想到我小时候的事。

我知道妈妈指的是哪段故事。

大约是五六岁的时候吧，父亲买回了几只黄绒绒的小鸡，有一天小鸡不见了，地上剩下几根细细的鸡骨头和几滴血，而屋顶上的大黄猫正还在屋顶上舔着舌头。

我伤心加上义愤填膺，追踪至猫主人家边号啕大哭边痛斥万恶的大黄猫，搞得猫主人尴尬又无奈，引来围观群众一大堆，最后是母亲和姐姐硬把我拽回家的。

所有的新奇与爱又从女儿身上开始了。

尖叫 在电话的那一头，我又听见了女儿的尖叫，划破寂静，充满对祖父、祖母不解其意的抗拒。

女儿现在一岁零四个半月，可她在仅仅八九个月时，就开始喜欢“啊——”拖长音地尖叫。

垂着长睫毛的眼帘，边玩着手上的玩具边叫嚷着。

看得出，她叫得很陶醉，很享乐。

女儿是个有激情的人，这激情不是我教会的，而是她与生俱来的。

遗传基因可能来自她的母亲——我，我惊叹遗传力量的神奇。

女儿的尖叫越来越有内涵了。

短促的尖叫加上目光注视往往表达对某个东西的索要；悠长的摇头晃脑的尖叫表示在唱歌；有转折的尖叫往往表达着抗拒与不满；而有时只是无所指的单纯表达一种活跃与欢悦，尖叫是女儿的语言，我爱这种语言。

我只是隐隐地担忧，担心女儿将来会有与我相似的命运。

从进化论而言，我祈祷她的命运比我好得多。

皮亚诺·长笛·短裙 皮亚诺不是一个人名，它是个西餐厅，隐匿在南京城拐弯抹角的一条小巷里。

不是朋友请客，我不会找到这样一个地方。

皮亚诺很西洋化，木质桌椅、屋架、墙壁显露着粗糙的纹理，相框里挂着黑白照片。

朋友来了八个，一条长桌坐下正好。

大半杯冰水喝下去之后，陆陆续续上来了各自的猪排，牛排，通心粉，比萨饼和炸薯条，自己去配一份蔬菜色拉后，也就齐了。

大家边吃边聊，气氛挺轻松。

西餐看上去不多，但很快就能吃饱。

不一会儿，我就放下刀叉，只慢慢饮啜那杯冰凉的西柚汁。

旁边墙上挂了一幅好莱坞剧照式的黑白照：酒吧间里，方桌旁坐了三位客人，一盏简易吊灯悬挂其间。

<<旋转木马>>

两个男人对坐玩牌，一个穿了吊带裙的美貌女子歪头托腮观战。画面很松弛，没有确定意义，却让人似曾相识。

男人和女人。

我叹了口气。

对面女友和她男友闹了一个星期矛盾，刚刚和好正是雨过天晴。

她借了一个话题，马上挪到隔了几个座位的男友身边去了。

小陈会意地向我眨眨眼睛，我勉强笑了笑。

彼伏此起，又轮到我晴转多云。

三天了，我和他在一起，气氛却像结了冰。

男人。

几个女人忽然一起抱怨起他们。

小陈嘴上嗔怪着，却显然胸有成竹；小凤一派糊涂样，也一直是被呵护着的。

雪儿倒是若有所思，她对A型血的男人一贯有所诋毁，经验当然是来自她的婚姻生活。

不如意事常八九。

我这样告诫自己，却始终轻松不起来。

我像一条沉在湖底的鱼，美食、朋友、话题，都不能钓我上岸。

直到一种音乐如游丝，如若若有若无的桂花香缓缓地向我飘来。

我抬起头，循声望去。

厅堂正中，坐着一个着黑衣的年轻女孩，她盘了发髻，纤瘦的腰身，同样纤瘦的手指间拈了一管长笛，她对着镜子，吹得很专心。

优雅清幽的笛声丝丝缕缕，绵延不绝，将我们东扯西拉的话题错落有致地编织在一起。

我因要上夜班，提前告辞。

跨出皮亚诺的大门时，忍不住回转身，再看一眼吹长笛的女孩。

女孩的黑衣下，竟穿了一条娇俏的红色短裙，不协调，透着稚拙，却有着说不出的可爱。

.....

<<旋转木马>>

编辑推荐

此书为马原作序“四大斑竹”丛书之一，另有诗奴的《一间无尽的舞厅》、渚清沙白的《现在是海蓝》、罗拉拉的《旋转木马》等。

网易的“文化论坛”、西祠胡同的“星期五的读书”等BBS已成为网络精英们大展身手的舞台，多少低调写手从籍籍无名到声名远播。

这里亮相的诗奴是网易现代诗歌论坛的版主，文章平实流畅；稻沫汗渊博的学识和犀利的词锋，凸现了网络阅读的快意；渚清沙白和罗拉拉的随笔，有女性特有的敏感与知性。

<<旋转木马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>