

<<金坛刻纸>>

图书基本信息

书名：<<金坛刻纸>>

13位ISBN编号：9787805747552

10位ISBN编号：7805747555

出版时间：2003-10

出版时间：金坛市文化局 古吴轩出版社 (2003-10出版)

作者：金坛市文化局 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金坛刻纸>>

作者简介

范石甫，男，1943年生，江苏省金坛市人。

江苏省常州市美术家协会一级画师。

曾就学于中国美术学院，得潘天寿先生亲授。

现为国家高级美术师。

作品多次入选国内重要展览和获奖，以画鸡最为见长，出版有《范石甫书画》作品集。

<<金坛刻纸>>

书籍目录

序 / 张道一金坛刻纸艺术论 / 许祖良艺苑撷英 大红灯笼 华夏儿女喜迎奥运 百福骈臻 春牛图 鸿运
天女散花 百花锦簇 四合院 百子图 哪吒闹海神州风貌 普天同庆 祖国万岁 农村新貌 工业现代化 农
业现代化 谱新曲 农技员 喜摘丰收棉 谷场 果园丰收 碾谷子 甘蔗丰收 猪多肥多粮棉多 满园春 集市
山姑赶集 村童 捕鱼图 喜刻窗花 龙舞 茅山新姿 镇江三景 生命之歌水乡情韵历代人物吉祥图纹神话
传说花鸟鳞兽小品拾粹新品选秀

<<金坛刻纸>>

章节摘录

书摘（插图）

<<金坛刻纸>>

媒体关注与评论

序张道一 两千多年以前，我们的祖先造出了纸，解决了记录文字和传达思想的最方便的材料，成为人类的一项重大发明。

由纸的产生和普及，又带动了艺术的发展。

绘画和书法自不必说，在广大民间，剪纸便是一种群众性很强而且很有特色的艺术。

它不用笔墨，而是靠了纸的自身，经过剪或刻，构成缕空的画面。

如果从新疆阿斯塔那出土的北朝剪纸算起，我国的剪纸至少也有1500年的历史了。

按其物质的性质来说，纸张是一种平整的薄片材料，在工艺上可用刀或剪刀进行切割和镂空，所以不论剪的或刻的，都可称作“剪刻镂空艺术”，包括那些用金箔、银片、皮革乃至树叶等材料剪出的花样。

尤其在手工艺时代，这是很大的、用途很广的一个工艺类属，直接或间接的，几乎涉及到生活的各个方面。

用笔在纸上绘称作“画”，用笔在纸上写称作“书”。

用剪刀将纸剪出图样叫“剪纸”，用刀在纸上刻出图样叫“刻纸”，近来还有人用香在纸上烙花，或直接用手撕出花样，也就叫做“烙纸”、“撕纸”。

这说明，人们不断地进行艺术创造，花样出新是很自然的事。

但理论家在对艺术进行分类时，却喜欢用归纳法，统统称作“剪纸”。

理由也很明显，虽然工具和方法有所改变，但对纸来说，利用“镂空”的手段所显现的图像是一样的。

至于艺术特点上的差异，可以归入风格，就像各种版画(如木刻、石版画、铜版画等)仍然属于绘画。

有人形容剪纸剪得好，提出了“以剪代笔”，去比附于绘画，这是不必要的。

任何艺术的创造，都应该保留和突出自身的特点，而不是削弱这一特点。

在这里，艺术特点和制作特点是不易分开的。

即使木刻属于绘画，也不是强调用笔勾勒的特点，而是强调其“刀味”和“木味”，甚至故意留一些刀斧痕。

艺术形式千变万化，艺术分类尽量概括，这是艺术实践与艺术理论的一对关系。

所以，剪纸由单一到多样，是很自然的事。

最早剪纸的出现，很可能就是“折剪”的团花，因为本身体现着纸的优异性的发挥。

以后有了“平剪”和“挖剪”，大幅的画面也产生了。

所谓“线线相连”和“线线相断”，对于剪纸来说，既是一种制约，又会形成一种特色。

明清以来的蓝印花布，从它的漏印纸版来看，可说是剪纸派生出的艺术。

然而，艺术一旦独立发展，也就不应再受剪纸的局限了。

有了纸才会有剪纸，这是不应产生争论的。

汉代之前的镂刻金银箔，是属于髹漆工艺的一种，叫做“金银平脱”。

它是剪纸的近亲，并非直系。

这说明事物的相互联系是错综复杂的，横向的影响是因，而不是果。

这是认识剪纸的一些基本关系。

中国的剪纸在民间发展到如此大的规模，固然是由于纸的普及，材料易得，除此之外，还有一个重要的原因，便是农业社会的“男耕女织”，并由此所产生的“女红”。

在封建社会中，女红是妇女的“四德”之一，巧于针线的妇女便与剪纸结缘，由剪制刺绣花样到剪“窗花”及其他环境装饰，形成了一个庞大的系列。

有人说剪纸是中国独有的艺术，如果就对纸的认识和利用来说，以及它的群众性之广，可说没有一个国家能够比较的。

但不等于说外国没有剪纸，或外国人不了解剪纸。

在欧洲的英国、德国、波兰和丹麦，都有不同的剪纸，日本的剪纸花样也不少，只是没有像中国这样的普遍。

<<金坛刻纸>>

艺术家马蒂斯到了晚年，才认识到剪纸这种形式，制作既方便，效果又好，创作了不少的“剪贴画”。

但是有这样认识的人并不多。

.....

<<金坛刻纸>>

编辑推荐

刻纸，从粗糙的民间制作到成为高雅的民间艺术，经历了漫长的文化浸染过程；而倘若使刻纸由作品转化为商品，则需要经历市场长期而艰苦的锤炼。本书的出版使全国刻纸之乡的金坛更具魅力。

<<金坛刻纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>