

<<林散之笔谈书法>>

图书基本信息

书名：<<林散之笔谈书法>>

13位ISBN编号：9787805742823

10位ISBN编号：7805742820

出版时间：1994-6

出版时间：古吴轩出版社

作者：林散之 著,陆衡 整理

页数：92

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林散之笔谈书法>>

内容概要

一、本书基本上据林散之先生笔谈手迹整理而成。

少量采用《林散之序跋文集》中的“江上谈艺”和《林散之》，亦加以遴选和整理。

还附录了林老的一些论文诗和几则序跋。

二、原笔谈随意所之，今将其归为15为，虽免去芜杂之感，但恐有强为分类之嫌；且少数笔谈，含多层意思，极难归类。

本书用“同一则笔谈分散处理”和“同一则笔谈在不同大类中重复出现”的权宜之计。

割裂和重复之感在所难免，好在这种情况下很少。

三、林老课徒，一贯因材施教。

往往同一问题，先生的说法或侧重不同，或角度不同，甚至看似矛盾。

如果脱离了背景和对象，读者易产生误解。

故本书在每一大类中，不把笔谈全部打碎，对不同对象的笔谈保持相对独立，并标明“与某某谈”字样。

四、原笔谈手迹多无标点，或仅作旧式标点。

为一般读者计，本书悉加新式标点；另，林老笔谈偶有笔误，晚年似更多一些。

本书对明显的笔误作了注明，不当之处，由整理者负责。

五、印章与书法关系密切，且林老有关印章的笔谈不多，另集一编似无必要，故本书第14节将一些论印章的笔谈采入。

六、林老论书诗各版本有不少出入，本书所附论书诗的文字和次序，悉以《江上诗存》为准。

七、书后附了一部分林老笔谈手迹的图版，供读者参考、欣赏。

<<林散之笔谈书法>>

书籍目录

序说明笔谈书法 一、谈品格 二、谈门径 三、谈工具 四、谈笔法 五、谈墨法 六、谈布白 七、谈学古、创新 八、谈读书、医俗 九、谈楷书 十、谈隶书 十一、谈行草 十二、谈书家 十三、谈本人 十四、谈印章 十五、杂谈附录 一、论书诗 二、序跋数则图版

<<林散之笔谈书法>>

章节摘录

墨要古陈轻香，退尽火气者为上。

松紫微带紫色，宜作书。

砚以端石为佳，上品者用紫马肝色。

晶莹如玉，有眼如带。

歙砚多青黑色，有金星、眉纹、帚纹以分次第。

金星玉眼为石之结晶，沉水观之，清晰可见。

端歙两种砚材都在南方而盛行全国，在北方洮河砚材亦很名贵。

洮河绿石绿如蓝，润如玉，绝不易得。

此石产于甘肃甘南藏族自治州卓尼一带。

洮河绿必是碧绿之上现蓝色，备有蕉叶筋纹最为名贵。

宋代文人对洮砚推崇备至，称赞最力。

黄山谷赠张文潜诗道：“赠君洮绿含风漪，能淬笔锋利如锥。

”张和诗云：“明窗试墨吐秀润，端溪歙州无此色。

”抗日战争时期，我得一碧桃小砚，十分可爱，因之题一绝句，铭刻其上：“小滴酸留千岁桃，大荒苦落三生石。

凄凉曼倩不归来，野色深深出寸碧。

”

<<林散之笔谈书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>