

<<董欣宾画集>>

图书基本信息

书名：<<董欣宾画集>>

13位ISBN编号：9787805677842

10位ISBN编号：7805677840

出版时间：1999-4

出版时间：译林出版社

作者：洪佩奇，胡妮 责任编辑

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;董欣宾画集&gt;&gt;

## 内容概要

董欣宾——董欣宾（1942-2002）1942年生于无锡张泾，6岁拜张云耕学习书法，14岁师从秦古柳，17岁入南艺附中学习西画。

79年考入南艺，成为刘海粟院长唯一山水画研究生。

82年至江苏省国画院从事山水画创作，并任理论工作室主任。

1994年被聘为国家一级美术师。

主攻山水，兼工人物、花鸟。

擅理论研究，兼及书法、篆刻、诗歌、散文、武术、医学、哲学等。

1985年起，完成《中国绘画对偶范畴论》、《中国绘画六法生态论》、《太阳的魔语--人类文化生态学导论》等具有开拓性、体系性的理论著作。

先后在中国美术馆、中央美术学院、江苏省美术馆、南京艺术学院举办个展，多次参加国家级、世界级大型艺术展览。

台北《雄师美术》曾于1989年出版《董欣宾专辑》，《江苏画刊》、《美术》、《荣宝斋》等期刊多次将其作重点推出。

译林出版社于98年出版大型画册《董欣宾画集》。

文化部对外展览中心2001年8月于中国美术馆一楼正中圆厅举办《江南好--董欣宾中国画展》，同时出版《董欣宾人物画集稿》、《画呓与印痕》等。

董欣宾上知天文，下知地理，思如泉泻、口若悬河、滔滔不绝、纵横捭阖。

集中西古今之成，有严格的中国画本体学研究深度，理法兼备，笔墨恣肆，狂放中表现出至高的精神境界与艺术技巧，继傅抱石之后开创了江苏画派崭新风貌，成为具有流派性影响的一代大家。

刘海粟于1985年论其画“能致力于化古为新，所作运线遒挺，有北碑风采；浓墨透光，淡墨生泽，情韵脱俗。

”何海霞于1984年说他“大江南北无出于右，二十年后横行天下。

”他是新文人画南方画派的领衔人物。

他的画是综合了院体画、文人画、民间画以及中西许多学科之精神的审美一元性即本体性绘画。

他主张冷抽象、热表现。

八十年代他以独步天下的潇洒放达的中锋长线大写意手法建立起强烈的个人风格而名震中国画坛。

九十年代上半叶他致力于用墨之创新，用线更为厚重坚实，辅之以泼墨、积墨，画风厚重浑朴。

九十年代末至新世纪初，他致力于色彩之创新，以色为墨，以写代泼，于张大千、刘海粟之后又创一格，画风更臻灿烂辉煌。

<<董欣宾画集>>

书籍目录

董欣宾的生平与艺术一 霜天寥廓一青松二 老干新枝图三 太湖夜月四 西岳幕意五 射开青霄雾濛漫六  
黄瓜园曙色八 黄河姜迷图九 普陀山山月一〇 暮秋苍魂一一 松荫渔一二 上学的路一三 汨  
罗江上风与月一四 三女观象图一五 李白一句境千重一六 大壑虬龙图一七 北国雪景一八 含雨  
夹雪江南春一九 怒笔川二〇 西国听泉图二一 松声暮意二二 琼珠碧丝图二四 花果山暮秋二五 大雪  
压青松二六 秋意图二七 古屋旧梦二八 四明山庄旧颜二九 秦岭秋意三〇 松荫芭蕉.....

<<董欣宾画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>