

<<美的历程>>

图书基本信息

书名：<<美的历程>>

13位ISBN编号：9787805639741

10位ISBN编号：7805639744

出版时间：2002-10

出版时间：天津社会科学院出版社

作者：李泽厚

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美的历程>>

内容概要

《美的历程》从宏观鸟瞰角度对中国数千年的世术、文学作了概括描述和美学把握。其中提出了诸如原始远古艺术的“龙飞凤舞”，殷周青铜器艺术的“狞厉的美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞、汉赋、汉画像石之“浪漫主义”，“人的觉醒”的魏晋风度，六朝、唐、宁佛像雕塑，宋元山水绘画以及诗、词、曲各具审美三品类，明清时期小说、戏曲由浪漫而感伤而现实之变迁等等重要观念，多发前人之所未发。

《美的历程》一书作为对我国古代文学艺术研究的美学纲领，全书共分为十个章节。

第一章为“龙飞凤舞”，论述了远古图腾、原始歌舞、陶器图案的有意味的形式三方面的内容，研究了远古时代原始的审美意识。

作者认为图腾歌舞分化为诗、歌、舞、乐和神话传说，各自在以后取得了独立的性格和不同的发展道路。

第二章为“青铜饕餮”，论述了青铜时代狞厉的美，线的艺术，以及艺术从巫术和宗教的笼罩下的解放，青铜礼器逐渐从祭祀风格中解体从而接近了生动的现实生活面貌。

第三章为“先秦理性精神”，论述了儒道互补，赋比兴原则，以及体现实践理性精神的建筑艺术三个问题。

其中最重要的观点是儒道互补，作者认为从表面上看来，儒道是离异而对立的。

一个入世，一个出世；一个乐观进取，一个消极退避。

但实际上它们刚好相互补充而协调，因为“兼济天下”和“独善其身”经常是后世士大夫的互补人生道路，而“身在江湖”和“心存魏阙”也成为中国历代知识分子的常规心理及其艺术意念。

而且，庄子尽管避弃现世，却并不否定生命，更是对自然生命抱有尊重和珍惜的态度，所以，作者认为老庄道家是孔学儒家的对立的补充者。

两者在艺术上的关系也是结合为一体的，儒家体现了艺术为政治服务的实用功利，道家则体现了人与外部对象的超功利的审美关系。

第四章为“楚汉浪漫主义”，论述了屈骚传统，汉代神话与历史以及与现实的“琳琅满目的世界”，以及汉代艺术的“气势与古拙”的基本美学风貌。

第五章为“魏晋风度”，论述了人的主题，文的自觉，阮籍与陶潜的三方面问题。

作者认为魏晋在中国历史上是一个重大变化时期，是中国前期封建社会的正式揭幕。

这种社会变迁使得烦琐迂腐的两汉经学垮台，代之新的世界观人生观，也就是人文的觉醒。

作者认为《古诗十九首》里的“生年不满百，常怀千岁忧”或“人生寄一世，奄忽若飘尘”等音调都抒发了一种对生命短促人生无常的悲伤和沉郁。

人的觉醒即是人的主题的重要审美体现。

第六章为“佛陀世容”，分为悲惨世界、虚幻颂歌和走向世俗三小节，论述了宗教艺术逐渐从悲的精神走向中国百姓的人情世态大团圆，宗教体现在壁画上的世俗化的审美方式等问题。

第七章是“盛唐之音”，分为青春李白、音乐性的美、杜诗颜字韩文这三个小节。

作者认为盛唐艺术在李白的诗歌上奏出了最强音，李白诗歌不仅仅是描写青春、江山、边塞，而且是笑傲王侯，蔑视世俗，纵论人生。

李白诗歌集中体现了盛唐巅峰知识分子的无所拘束的心态，达到了中国古代浪漫文学交响诗的顶峰。

第八章为“韵外之致”，论述了规范化格律化的中唐文艺，审美内容和审美形式的内在矛盾，以及苏轼的意义。

第九章为“宋元山水意境”，论述了宋元山水画的从无我之境，细节忠实和诗意追求，以及到有我之境的美学问题。

作者认为北宋山水画给予人们的审美感受宽泛，丰满而不确定，有一种“可游可居”的自然与生活的关系。

第十章为“明清文艺思潮”，论述了市民文艺、浪漫洪流、从感伤文学到《红楼梦》、绘画与工艺这四个问题。

作者认为这个时期的戏曲小说所传达的社会意义是史无前例的，其大胆揭露社会矛盾，体现人世悲苦

<<美的历程>>

的关怀，以及艺术形式的多样性，哲学思想的涌现都是极为重要的。

浪漫主义变易为一种像《桃花扇》、《长生殿》和《聊斋志异》那样的感伤文学，而《儒林外史》则成为批判现实主义的代表作。

因此，明清文学所体现的世态人情，悲欢离合是中国古代文艺史上最为综合和深刻的时期。

以上这十章内容就是李泽厚先生《美的历程》的大致脉络和基本内容。

<<美的历程>>

作者简介

李泽厚，湖南长沙人，北京大学哲学系一九五四年毕业。
中国社会科学院研究员、教授。

一九八八年当选为巴黎国际哲学学院院士，一九九八年获美国科罗拉多学院人文科学荣誉博士学位。
著有《批评哲学的制度——康德述评》、《我的哲学提纲》、《中国 古代、近代、现代 思想史论》、《美学论集》、《美的历程》、《华夏美学》、《美学四讲》、《走我自己的路》、《世纪新梦》、《论语今读》、《己卯五说》、《历史本体论》《实用理性与乐感文化》《马克思主义在中国》（香港，2006）等书，一九九一年后旅居美国。

<<美的历程>>

书籍目录

一、龙飞凤舞一 远古图腾二 原始歌舞三 “有意味的形式”二、青铜饕餮一 狞厉的美二 线的艺术三 解体和解放三、先秦理性精神四、楚流浪漫主义五、魏晋风度六、佛陀世容七、盛唐之音八、韵外之致九、宋元山水意境十、明清文艺思潮结语

<<美的历程>>

章节摘录

佛陀世容—悲惨世界 宗教是异常复杂的现象。

它一方面蒙蔽麻痹人们于虚幻幸福之中，另一方面广大人民在一定历史时期中如醉如狂地吸食它，又经常是对现实苦难的抗议或逃避。

宗教艺术也是这样。

一般说来，宗教艺术首先是特定时代阶级的宗教宣传品，它们是信仰、崇拜，而不是单纯观赏的对象。

它们的美的理想和审美形式是为其宗教内容服务的。

中国古代留传下来的主要是佛教石窟艺术，佛教在中国广泛传播流行，并成为门阀地主阶级的意识形态，在整个社会占据统治地位，是在频繁战乱的南北朝。

北魏与南梁先后正式宣布它为国教，是这种统治的法律标志。

它历经隋唐，达到极盛时期，产生出中国的禅宗教派而走向衰亡。

它的石窟艺术也随着这种时代的变迁、阶级的升降和现实生活的发展而变化发展，以自己的形象方式，反映了中国民族由接受佛教而改造消化它，而最终摆脱它。

清醒的理性主义、历史主义的华夏传统终于战胜了反理性的神秘迷狂。

这是一个重要而深刻的思想意识的行程，所以，尽管同样是硕大无朋的佛像身躯，同样是五彩缤纷的壁画图景，它的人世内容却并不相同。

如以敦煌壁画为主要例证，可以明显看出，北魏、隋、唐（初、盛、中、晚）、五代、宋这些不同时代有着不同的神的世界。

不但题材、主题不同，而且面貌、风度各异。

宗教毕竟只是现实的麻药，天上到底仍是人间的折射。

《世说新语》描述了那么那么多的声音笑貌、传闻逸事，目的都在表彰和树立这种理想的人格：智慧的内心和脱俗的风度是其中最重要的两点。

佛教传播并成为占统治地位的意识形态之后，统治阶级便借雕塑把他们这种理想人格表现出来了。

信仰与思辨的结合本是南朝佛教的特征，可思辨的信仰与可信仰的思辨成为南朝门阀贵族士大夫安息心灵、解脱苦恼的最佳选择，给了这批饱学深思的士大夫以精神的满足。

这也表现到整个艺术领域和佛像雕塑（例如禅观决疑的弥勒）上。

被谢赫《古画品录》列为第一的陆探微，以“秀骨清相，似觉生动，令人懔懔若对神明”为特征，顾恺之也是“刻削为容仪”，以描绘“清羸示病之容，隐几忘言之状”出名的。

北方的实力和军威虽胜过南朝，却一直认南朝文化为中国正统。

从刁凿齿（东晋）、王肃（宋、齐）到王褒、庾信（陈），数百年南士入北，均备受敬重，记载颇多。

北齐高欢便说，江东“专事衣冠礼乐，中原士大夫望之，以为正朔所在”[《北齐书·杜弼传》]，仍是以南朝为文化正统学习榜样。

所以江南的画家与塞北的塑匠，艺术风格和作品面貌，如此吻合，便不奇怪了。

今天留下来的佛教艺术尽管都在北方石窟，但他们所代表的，却是当时作为整体中国的一代精神风貌。

印度佛教艺术从传入起，便不断被中国化，那种种接吻、扭腰、乳部突出、性的刺激、过大的动作姿态等等，被完全排除。

连雕塑、壁画的外形式（结构、色、线、装饰、图案等）也都中国化了。

其中，雕塑——作为智慧的思辨决疑的神，更是这个时代、这个社会的美的理想的集中表现。

<<美的历程>>

编辑推荐

《美的历程》是中国美学的经典之作。凝聚了作者李泽厚先生多年研究，他把中国人古往今来对美的感觉玲珑剔透地展现在大家眼前如斯感性、如斯亲切。今配以精美插图，本书就更具体地显现出中国这段波澜壮阔的美的历程。《美的历程》彩图本取最新考古发现和文物珍品图片作注，再现中华文明悠久灿烂的历史，展示其各个时期的不同风貌和审美趣味，意味深长。

<<美的历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>