

<<书斋的瑰宝>>

图书基本信息

书名：<<书斋的瑰宝>>

13位ISBN编号：9787805545813

10位ISBN编号：7805545812

出版时间：2013-4-1

出版时间：文津出版社

作者：黄鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书斋的瑰宝>>

### 内容概要

全书按笔墨纸砚分为四个部分，每一部分由几个话题组成，分别介绍其形制、沿革以及相关的故事、诗赋。

<<书斋的瑰宝>>

作者简介

黄鹏，西华大学文学院古代文学组教授，古代文献学方向硕士生导师。

## &lt;&lt;书斋的瑰宝&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 第一章笔 一仓颉作书，蒙恬造笔——谈古人追溯笔的起源 二削文竹以为管，加漆丝之缠束——谈古代的笔 三简修毫之奇兔，选珍皮之上翰——笔毫杂谈 四治世之功，莫尚于笔——谈古人对笔的认识 五玄首黄管，天地色也——谈古人心目中的笔 第二章墨 一史占墨，卜人占坼——谈墨的早期记述 二墨出青松烟——谈墨的沿革 三本性长生，子孙无边——谈古人的墨梦及用墨 四断金碎玉，争相夸玩——谈宋人的墨癖 五金章玉质，尽艺入微——墨品杂谈 第三章纸 一方絮之体，平滑如砥——谈古代的造纸 二剡藤蜀茧照松烟——纸品杂说 三吐广长舌，演微妙词——谈纸与文人的故事 四诸纸甘平，辟邪止疴——谈纸的特殊用途 第四章砚 一斑彩散色，沔染毫芒——谈古代的砚 二采阴山之潜朴，琢圆池于璧水——谈古代砚石的采发及制砚 三玉德金声寓于石——砚品杂谈 四蛮溪大砚磨松烟——谈砚与文士 五似神而非，以茁万殊——关于砚的奇事

## &lt;&lt;书斋的瑰宝&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：《齐东野语》：“而书之所谓茧纸者，以茧为纸也。

”《金粟笺说》：“潘泽民《金粟寺记》，寺先有宋藏数千轴，皆硬黄复茧。

后人剥取为装贖用，零落不存；世所传金粟山藏经纸是也。

或云唐藏矣。

”引《金粟寺志》：“藏经茧纸硬黄，笔法精妙，其墨黝黑如漆。

每幅有小红印曰：‘金粟山藏经纸。

计六百函。

宋熙宁十年丁巳。

写造大藏。

赐紫思恭志。

‘今存仅百余幅。

”引《海盐县图经》：“金粟寺有藏经千轴，用硬黄茧纸，内外皆蜡，摩光莹，以红丝栏界之。

书法端楷而肥，卷卷如出一手，墨光黝泽，如髹漆可鉴。

纸背每幅有小红印文曰：‘金粟山藏经纸。

’后好事者剥取为装潢之用，称为宋笺，遍行宇内，所存无几。

有言此纸当是唐藏。

盖以其制测之。

然据董谷，以为纸上问有‘元丰年号’，则其为宋藏无疑矣。

”《周嘉胄装潢志》：“余装卷以金粟笺，白苕糊，永不脱，极雅致。

”《文物》1959年一期所载石谷风《谈宋代以前的造纸术》一文说：“宋朝的藏经纸，仍继承唐朝硬黄纸的制法，最著名的是海盐（今海宁）县金粟山藏经纸。

这种纸纸质性坚韧，内外加蜡研光，表面细腻，无帘纹，纸的正背两面，每幅都有‘金粟山藏经纸’小印。

在卷了首尾都注明该卷用纸数字。

可见金粟山藏经纸在当时就是很珍贵的。

此纸造于宋熙宁至元祐时期（公元1068——1094年），纸坊设在苏州承天寺，以丝茧为主要原料（图五就是海盐金粟山广惠禅院大藏，用十五张金粟山藏经纸写成）。

”因按现代的造纸工艺，丝茧不能按植物纤维的方法造纸，一由于其不能“帚化”，二由于其上无氢键。

既然金粟山藏经纸确为茧纸，应当从其遗物解开其造作工艺之谜团，于现代造纸业是会有好处的，也能说明王羲之用茧纸写《兰亭序》并非神话。

六朝时用色纸，不止在于美观，主要是表明内容或等级制度，多为诏敕章表书用。

《文房四谱》引《山简表》说：“臣父故侍中司徒（山）涛，奉先帝手笔青纸诏。

”青纸似为君答臣的书用纸。

引《京邦记》：“东宫臣上疏用白纸，太子答用青纸。

”太子是未来的国君，其日用制度大体同于国君。

引《徐邈与王珉书》：“东宫臣既用黄纸奉表于天朝，则宜白纸，上疏于储宫（王族），或说白纸称表。

吾谓无此体。

”

## <<书斋的瑰宝>>

### 编辑推荐

《书斋的瑰宝:笔墨纸砚》编辑推荐：行文力求通俗易懂，富有知识性和趣味性，使读者在欣赏中了解，在回味中思考。

<<书斋的瑰宝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>