

<<艺术的幽思>>

图书基本信息

书名：<<艺术的幽思>>

13位ISBN编号：9787805545806

10位ISBN编号：7805545804

出版时间：2013-4-1

出版时间：文津出版社

作者：刘玉平,周晓琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的幽思>>

前言

琴棋书画是中国古代艺术的重要门类，作为民族文化的结晶，它们理所当然地属于整个民族。可是，当我们蓦然回首，审视我国艺术发展的历史进程时，却清楚地看到在古代它们更多地属于文人士大夫。

尽管将“琴棋书画”连称最早见于唐代张彦远的《法书要录》，该书卷三引唐人何延之《兰亭记》曰，“辩才博学工文，琴棋书画皆得其妙”，但是实际上在秦汉之后，产生于民族的幼年时期并一度是物质劳动生产的直接产品的琴棋书画，就成了一种精神产品，带着艺术所具有的无穷魅力逐渐进入了古代广大文人士大夫的生活，进入了他们的心灵世界，成为其摹拟自然、抒发情感、解脱忧愁、表现自我、创造美境的最佳手段。

人类在创造文化、发展文化的同时又被文化所包围所改造，正是在这种辩证法的支配下，古代文人士大夫与琴棋书画结下了不解之缘。

一方面，他们独特的精神气质、才情智慧铸就了琴棋书画超凡脱俗的风雅灵魂；另一方面，琴棋书画又赋予他们与众不同的风雅特征。

在长达两千年的封建社会中，琴棋书画一直成为衡量风流儒雅的文化艺术修养的一个重要标准，于是，以风雅自铸人格的文人士大夫便在自己的人生旅途上与琴棋书画结伴而行：笔健好临新获帖，手生重理旧传琴。

画悬古木栖鸦影，琴谱平沙落雅声。

有时棋酒著酌，无事琴诗弹谈。

围棋饮酒，一着一酌；这些古人居室楹联生动形象地告诉人们，琴棋书画的广泛介入，已经造成古代艺术的普及化和文人生活的艺术化。

文人士大夫与琴棋书画的紧密联系，已成为人们认识文人士大夫文化心理结构的重要窗口和研究古代艺术发展规律的重要领域，正是基于这一认识，我们才希望通过对琴棋书画艺术世界的探究，或多或少地揭示出土大夫风雅文化的外在表现与内在机制。

<<艺术的幽思>>

内容概要

琴棋书画是中国古代艺术的重要门类，作为民族文化的结晶，它们理所当然地属于整个民族。可是，当我们蓦然回首，审视我国艺术发展的历史进程时，却清楚地看到在古代它们更多地属于文人士大夫。这些古人居室楹联生动形象地告诉人们，琴棋书画的广泛介入，已经造成古代艺术的普及化和文人生活的艺术化。

<<艺术的幽思>>

作者简介

刘玉平，西华师范大学副校长，中国现当代文学专业硕士导师。
出版学术专著《中国文学的伦理精神》、《伦理王国中的夏娃—中国文学女性形象研究》等。
周晓琳，西华师范大学文学院教授。
出版过《中国文学的理论精神》。

<<艺术的幽思>>

书籍目录

引言 第一章琴中韵味 一八音之首源远流长——琴史小论 二目送归鸿，手挥五弦——文士风雅的象征 三琴者吟也，所以吟其心也——文士之琴与文士之情 四一声来耳里，万事离心中——情感愉悦与心灵解脱 五令德唱高言，识曲听其真——高山流水遇知音 第二章棋中天地 一黑与白的广阔空间——棋史小论 二人能尽数天星，则遍知棋势——围棋与中国传统文化思想 三骚人墨客，多能手谈——围棋与文士的不解之缘 四坐隐、忘忧——方寸之地与自由之境 五共藏多少意，不语两相知——围棋与文士品性 六胜固欣然，败亦可喜——围棋胜负与文人真趣 第三章书中精神 一点画谱写的奇妙乐章——书史小论 二达其性情，形其哀乐——文人书法的抒情本质 三作字先作人，人奇字自古——书法风格与书家品格 四我书意造本无法，点画信手烦推求——文人书法的哲学意蕴 五好书“亦不甚饥也”——书法魅力与人生的超越 第四章画中意境 一流动的七彩世界——画史小论 二自娱、补偿、超脱——绘画与文人胸襟 三传神、得意、尚雅——绘画与文人的审美理想 四简约、淡雅、空远——文人画的审美特征 五多少画家三昧语，留题断纸故麻中——文人题画诗浅说 后记

<<艺术的幽思>>

章节摘录

版权页：正是在这个意义上，视围棋为“坐隐”与“忘忧”也就能够得到历史和逻辑的合理阐释。从历史的角度来说，东晋文士置身于江左一隅，虽然没有迫在眉睫的乱亡生活，也不乏富足的物质享受，但又到底免不了国破家亡的创痛和举目山河之异的悲伤。

更重要的是他们又普遍缺乏重振江山的气概和慷慨赴敌的胆魄。

因此，消极的避世与排忧成为一种最佳选择。

围棋以其特有的功能恰好契合了这样的人生态度，于是，遁入黑白世界之中纹枰对局以远离现实，暂时缓解和忘却灵魂的重负也就是可以理解的了。

从逻辑的角度来看，既然当时的文士们普遍缺乏正视现实的勇气，那么，举凡远离现实的领域，都可能对他们那颗企图逃避现实的心灵构成一种强烈的诱惑。

正像固守内心、忘情山水、热衷丹药一样，亦如静坐弹琴一般，围棋同样可以成为供灵魂隐居的空间，同样可以让他们暂时忘却种种现实的烦忧。

因此，“坐隐”“忘忧”在这个时期成为围棋的别名是不足为奇的。

二、“坐隐”与“忘忧”的内在机制“坐隐”“忘忧”作为围棋的雅号，显然都是着眼于其功能或效应而言的。

那么，与之相应的更进一步的问题在于围棋何以具有并实现“坐隐”和“忘忧”的功能？

关于这一点，我们可以从以下几个方面审视：第一，阻断现实关系。

任何个体都无一例外地置身于特定的现实关系之中，自呱呱坠地之日，直至溘然辞世之时，全部生命过程都只能在这种现实关系中展开，这是一种无可选择的命定。

毫无疑问，将所有环绕个体的现实关系纳入历史发展的轨迹中来考察，就应该承认，它对于有效地凝聚人类的创造伟力，以征服自然、序化社会、维系族类的生存和发展，具有不可或缺的意义。

但是又不能不看到，对于具体的个体社会成员来说，这些现实关系又通常构成一种束缚乃至桎梏。

他那渴求自由和无限的精神却必须也只能安放在由所处的特定的现实关系规范的领域之中，不可抗拒地承受由此而来的种种世俗的欲望、烦恼、忧伤和痛苦的折磨。

但是，人毕竟是“宇宙之精华，万物之灵长”，摆脱束缚、追求自由构成了人之为人的永恒指向，这既是人的不幸，更是人的伟大！

<<艺术的幽思>>

后记

文人与琴棋书画，是一个充满诱惑的课题。

仅仅是由于这一点，我们暂时搁置了正在进行的其他研究课题，承担了这本小书的撰述。

神游于琴棋书画的世界，沉潜于中国文人士大夫的心灵，我们企图准确把握二者的契合与交融，孰知其中的复杂与艰辛远胜于当初的诱惑。

当最后一个标点悄无声息地落在稿纸上时，我们实实在在地体会到了如释重负的欣快。

但与此同时，一种“方其搦翰，气倍辞前；及乎篇成，半折心始”的感慨也油然而生——因为这本小书毕竟留下了许多缺憾乃至谬误。

唯其如此，我们真诚地希望听到来自读者的批评。

然而，我们并不后悔当初的选择！这不仅因为在撰写本书的过程中我们自身的精神获得了一次艺术洗礼，而且还在于我们相信，本书即使是十分粗浅的“阐释”，也毕竟为以后的深入研究提供了一个“参照物”。

本书的分工是：刘玉平拟定全书提纲并撰写二、四章，周晓琳撰写一、三章。

<<艺术的幽思>>

编辑推荐

《艺术的幽思:琴棋书画》编辑推荐：文人、士大夫与琴棋书画的紧密联系，已成为人们认识文人士大夫文化心理结构的重要窗口和研究古代艺术发展规律的重要领域。

《艺术的幽思:琴棋书画》正是基于这一认识，我们才希望通过对琴棋书画艺术世界的探究，或多或少地为读者揭示出土大夫风雅文化的外在表现与内在机制。

<<艺术的幽思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>