

<<宗白华:文化幽怀与审美象征>>

图书基本信息

书名：<<宗白华:文化幽怀与审美象征>>

13位ISBN编号：9787805544533

10位ISBN编号：7805544530

出版时间：2005-01

出版时间：文津出版社

作者：胡继华

页数：315

字数：261000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宗白华:文化幽怀与审美象征>>

内容概要

本书从中国古典美学向现代转型以及“文化精神”建构的角度考察宗白华在中国20世纪30年代到40年代的学术活动，特别强调他的美学沉思与中国文化复兴事业是统一的。认为他的美学探索发源于他的文化幽怀，他的文化幽怀又受到了现代性转型的震荡，而他的整个学术活动，就是在现代性文化语境之中对中国文化精神进行的一次美学的建构。

同时，本书指出，宗白华的思想也存在着某种绝对化的倾向，其论说常常表现出随意性，而他的文化审美建构也具有一定的乌托邦色彩。这些表现了宗白华美学沉思和文化探索的历史局限性。

<<宗白华:文化幽怀与审美象征>>

作者简介

胡继华，安徽太湖人。

北京师范大学文学博士，现供职于北京第二外国语学院、安徽安庆师范学院。

主要从事西方哲学、文艺美学和比较文学研究。

主要研究成果：专著《中国审美精神的现代转换：宗白华美学的一种解释》、《现代灵知：在思想和艺术之间》等，合著《百年老课文

<<宗白华:文化幽怀与审美象征>>

书籍目录

引言 从文化精神出发的美学思考第一章 文化幽怀与美学探索 ——宗白华美学概述 一、“文化”与“文化精神”概念 二、现代语境危机和文化精神问题 三、文化精神的审美建构 四、宗白华文化精神的审美建构活动扫描第二章 古典艺术经验的现代转型 ——宗白华的“气韵”论 一、阐释“气韵”的现代背景 二、“气韵生动”古今说 三、从生命角度阐释“气韵” 四、气韵的含义：生命节奏 五、中国文化精神的呈现状态 六、正在衰微的“余蕴”？

第三章 古典艺术境界的现代转型 ——宗白华的“语境”论 一、宗白华如何使用“意境”？ 二、宗白华探索“意境”的精神动因 三、“灵境”——“意境特构”的精神方面 四、乐境与舞境——“意境特构”的生命方面 五、行进地转化之中的“意境”第四章 古典生命形象的现代转型 ——宗白华的“人格”论 一、意境与人格的关系 二、人格建构——中国现代美学的一项使命 三、“超世入世”和“小己人格”——生命形象设计的蓝图 四、歌德的人格——生命本体的象征 五、“晋人的美”——理想人格的标本 六、审美人格的限度——精神乌托邦第五章 古典形而上学的现代转型 ——宗白华《形上学》著作残篇初探 一、《形上学》著作残篇考辨 二、《形上学》和现代思想的命运 三、《形上学》的中西学缘 四、《形上学》的宏观叙述 五、《形上学》基本精神余论 审美乌托邦 ——开放在文化幽怀之一现昙花 一、宗白华美学给予现代中国美学的新质及其不足 二、宗白华的美学沉思在中国现代文化发展中的意义 三、宗白华中国现代美学史上的独特地位 四、宗白华思想的历史局限性参考文献

<<宗白华:文化幽怀与审美象征>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>