

<<青少年学通俗唱法>>

图书基本信息

书名：<<青少年学通俗唱法>>

13位ISBN编号：9787805539973

10位ISBN编号：7805539979

出版时间：2001-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：杨玉蓉

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<青少年学通俗唱法>>

### 内容概要

通俗歌曲于20世纪70年代末再度涌入我国，越来越受到人们特别是青少年们的欢迎。究其原因，一是好听，二是容易学唱，三是通俗歌手现在已经成为一种令人羡慕的职业。目前社会上，各种歌唱大赛越来越多，各种艺校越多越多，新歌手也越来越多，通俗歌坛上出现一片繁荣景象。

我从事通俗唱法教学多年，也多次担任各种大赛和歌手考试的评委，还聆听了各种通俗歌曲音乐会，我感到在通俗歌手队伍中存在着一些亟待解决、也必须解决的问题：一、不少歌手的音乐基本训练基础差，文化艺术修养比较浅，因而在演唱上，创意少、模仿多。

二、在发声上不讲方法的歌手为数不多，凭天赋和年轻去拼，短时期后就把嗓子毁了。

三、有些歌手不注意职业道德和公共道德的修养，小有成就即止步不前，甚至成为败坏通俗乐坛声誉的人。

我写本书的目的，一方面是想在通俗唱法的教学、训练方法上，谈一点经验体会，希望能对想学唱通俗歌曲的人有所裨益，与从事通俗唱法教学的同行们进行切磋、交流。

另一方面也发表一些我认为当一个合格歌手所必须具备的修养的看法，以供歌手们和想做歌手的人参考。

## <<青少年学通俗唱法>>

### 书籍目录

前言第一节 什么是通俗唱法第二节 歌唱的生理要素及其功能第三节 正确的呼吸方法第四节 歌唱的发声（一）第五节 歌唱的发声（二）第六节 真假声问题第七节 高音的练习第八节 歌声的共鸣第九节 大脑与耳朵的训练第十节 唱歌的姿势第十一节 练歌与演唱第十二节 演唱时的形体表演和对歌曲的处理第十三节 演唱中的创意（一）第十四节 演唱中的创意（二）第十五节 歌唱的修养第十六节 心理因素对歌唱的作用第十七节 感情、语言及分辨能力第十八节 嗓音的保护第十九节 练唱应注意的事项第二十节 常用练唱的曲目及唱法简释（一）女声曲目 1 童年 2 轻轻地告诉我 3 真的好想你 4 独角戏 5 快乐老家 6 女人花 7 嫂子颂 8 雾里看花 9 怕黑的女人 10 绿叶对根的情意 11 白天不懂夜的黑 12 拥抱明天 13 梦里水乡 14 等爱降落 15 囚鸟 16 心儿永远昂扬 17 烛光里的妈妈 18 寂寞让我如此美丽 19 往日情 20 青藏高原（二）男声曲目 21 透过开满鲜花的月亮 22 心有独钟 23 心如刀割 24 一个伤心的理由 25 偷心 26 浪人情歌 27 你的眼睛背叛了你的心 28 不让我的眼泪陪我过夜 29 九月九的酒 30 老乡 31 爱不爱我 32 愚公移山 33 昨天下了一夜雨 34 不能这样活 35 懂你 36 去者 37 靠近 38 秋意浓 39 星光灿烂 40 奔放的旋律

<<青少年学通俗唱法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>