

<<中国舞蹈艺术鉴赏指南>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈艺术鉴赏指南>>

13位ISBN编号：9787805539294

10位ISBN编号：7805539294

出版时间：2001-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：黄明珠

页数：457

字数：341000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈艺术鉴赏指南>>

前言

在这世纪之交，回顾一下新中国的舞蹈艺术发展史，可以说：“从无到有，从小到大，争奇斗妍，兴旺发达”。

现在全国有多少专业和业余的歌舞团体，我没有统计数，但直接在政府领导下的职业性的艺术学校（院），有舞蹈专业的就有80多所，由社会或个人办的舞蹈学校，更如雨后春笋，无法统计。以上数字尚未包括全国正规的大学、师范和各种职业高中的艺术系和开设的舞蹈艺术课程。加之，少年宫和名目繁多的各种儿童舞蹈班，当前中国拥有的舞蹈职业工作者、非职业工作者、爱好者人数之多、规模之大，在世界上可以说是一支异军突起的队伍。

这一现象看来还在

<<中国舞蹈艺术鉴赏指南>>

内容概要

本书以以下几点为指导思想： 1、本书入选的作品以优秀的具有代表性的中国舞蹈作品为主，遵循思想性、艺术性、经典性相结合的原则，意在弘扬祖国的舞蹈文化，并引导读者从分析优秀作品中提高鉴赏能力。

2、本书的内容既介绍中国当代舞蹈史，又谈创作；不仅注重作品的赏析，也注意与普通大学生知识而的相互沟通，点面结合，纵横分析，从多方面介绍当代中国舞蹈艺术的文化性与鉴赏价值，从而使读者能够透过舞蹈艺术家们的创造过程和艺术作品的时代性来培养鉴赏的深度。

3、每个鉴赏作品尽力以图文结合的形式，向读者描述和分析各个时期的优秀作品，不仅可以使读者得到较为完整的信息，也更增加了对作品的形象了解和鉴赏的趣味。

因此，本书不但可作为普通高校美育选修课的教材，也可适用于舞蹈专业院校舞蹈鉴赏课，同时也是师专、幼师有关课程和舞蹈爱好者的参考书。

<<中国舞蹈艺术鉴赏指南>>

作者简介

黄明珠，福建人。

福建师范大学艺术学院音乐系副教授、舞蹈教研室主任、中国舞蹈家协会会员、福建省舞蹈家协会常务理事。

1982年毕业于福建师范大学艺术系本科，1984年-1986年进修于北京舞蹈学院。

曾与人合著《文艺演出手册》。

1999荣获国家教育部、文化部、广播电视总局、中央团委、北京市人民政府联合授予的“优秀指导教师”称号。

<<中国舞蹈艺术鉴赏指南>>

书籍目录

第一章 鉴赏导论 第一节 舞蹈鉴赏的本质 舞蹈艺术作品价值的体现 第二节 舞蹈鉴赏活动的条件构成和心理过程 主观性、客观性、欣赏实践 形象感觉、体验想象、探究领悟 第三节 舞蹈鉴赏的社会作用 审美教育作用、艺术教育作用 第四节 舞蹈鉴赏能力的培养 社会实践、理论修养、欣赏活动

第二章 舞蹈的基本原理 第一节 舞蹈艺术的审美特征 舞蹈以人体为表现工具 动作性、抒情性、虚拟性、综合性 第二节 舞蹈作品的内容与表现形式 内容与形式、题材与主题 构思与结构 - 动作与组合 - 附形与图形 第三节 舞蹈的表现手段 对比、重复、夸张、象征 第四节 舞蹈艺术的分类 单人舞、双人舞、三人舞、群舞 抒情性舞蹈、叙事性舞蹈、对剧性舞蹈、“交响性”结构的舞剧

第三章 舞蹈名作鉴赏 第一节 中国民间舞蹈 一、中国民族民间舞蹈的发展概况 二、中国民族民间舞蹈的风格特征 1.汉族民间舞蹈的风格特征 作品鉴赏 《红绸舞》 《荷花舞》 《元宵夜》 《俺从黄河来》 《女儿河》 《好大的风》 《一个扭秧歌的人》 《黄土黄》 《瞧！这些东北妮儿》 《月牙五更》 《情思》 《丝海箫音》 《悠悠闽水情》 《戏痴》 《石头·女人》 2.藏族舞蹈的风格特征 第二节 中国古典舞 第三节 中国芭蕾舞 第四节 中国现代舞主要参考书目

<<中国舞蹈艺术鉴赏指南>>

章节摘录

版权页：插图：“节奏变化”：在作品的女子群舞中，编导把原本一拍一步的胶州秧歌动作，进行了节奏处理--时而拉得好长，时而又突然煞住，从而使这些“课堂”的民间舞动作获得新的艺术生机。

在创作中，编导追求的是“以动作的意义表现情感”。

需要注意的是，在舞蹈结束时，“跪伏故土”、双手捧黄土周身扬洒的舞姿形象的设计，是作品的点睛之处，它使得“黄土地”的精神得以升华。

舞蹈艺术家邢德辉在看了张继刚的《献给俺爹娘》晚会后，他赞许道：“我以为从总体上分析这台节目之所以能达到这样的水平，有着思想的深度乃至艺术的震撼力，是因为作品本身超越了时空与历史的局限，上下几千年，纵横数万里，自由地表现了黄河流域及两岸黄土高坡上的世代农民繁衍生息、顽强生活的图景。

是编导紧紧抓住中华民族诞生和发展的脉络，从千万年流淌的滚滚黄河水中托出一颗中华民族滚烫的心”。

邢德辉的赞许之言，既表达了个人的评价，也反映当时舞蹈艺术界的普遍看法。

毫无疑问，张继刚能创作出这样的力作决不是偶然的。

多年来全身心投入农民舞蹈创作的艺术实践，丰厚的民族民间舞蹈文化底蕴，强烈的艺术家社会责任感，新时期文化艺术繁荣的艺术背景，这一切都恰如构筑起一个精神上的大熔炉，使他创作的灵感随之升发，艺术的火花跃然闪烁，而代表民族之魂的舞蹈作品也就脱颖而出。

张继刚的创作，无疑对舞台民间舞蹈的创作提供了范例。

<<中国舞蹈艺术鉴赏指南>>

编辑推荐

《中国舞蹈艺术鉴赏指南》以优秀的具有代表性的中国舞蹈作品为主，遵循思想性、艺术性、经典性相结合的原则，引导读者从分析优秀作品中提高鉴赏能力，不但可作为普通高校美育选修课的教材，也可适用于舞蹈专业院校舞蹈鉴赏课，同时也是师专、幼师有关课程和舞蹈爱好者的参考书。

<<中国舞蹈艺术鉴赏指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>