

<<克莱采尔小提琴练习曲42首>>

图书基本信息

书名：<<克莱采尔小提琴练习曲42首>>

13位ISBN编号：9787805539096

10位ISBN编号：780553909X

出版时间：2000-4-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：何弦

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<克莱采尔小提琴练习曲42首>>

内容概要

这本练习曲是小提琴演奏家通往成功之路的基石，也是打开艰难而深奥的小提琴演奏技术之门的钥匙。

如果有学生问我，有什么捷径可以通往完美的演奏技术的捷径，我会回答说：有的，只要你能真正完成《克莱采尔42首练习曲》！

实践证明也是如此，无数成名的演奏家，当他们回首各自的坎坷之路，如果问及还有什么缺憾和疑问的话，答案一定能在这本练习集中找到。

小提琴演奏艺术的发展，从传统的技术训练体系来看，左手技术的比重要大大超过右手。

至少在这本练习曲集中可以发现这点。

在帕格尼尼年代，除了右手连顿弓的技术之外，人们更多的是叹服于他的左手技术。

我们从直观的角度来看也不难发现，左手手指灵巧而准确、敏捷而有力——这些看似相互矛盾的技术动作，通过对这本练习曲集的学习，可从理性上得到完美的结合。

这决不是对右手技术的否定。

现代是小提琴演奏技术追寻左、右手技术的完美平衡，从运弓的基本技法中寻求无穷发展的可能性；

在发音的一般概念里探索变化多端的音乐色彩，这些变化与发展，无不依托于坚实的左手技术。

因此，《克莱采尔42首练习曲》在现代教学中更显示出它的价值。

<<克莱采尔小提琴练习曲42首>>

作者简介

克莱采尔是德裔法国人。

1766年出生于凡尔赛。

1831年死于日内瓦。

他父亲是皇家乐队的小提琴手，从小随父亲学习小提琴，16岁时继其父在皇家乐队，后来在意大利歌剧院独奏五年，1795年被任命为巴黎音乐学院小提琴教授。1801年继罗德作为大剧院的

<<克莱采尔小提琴练习曲42首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>