

<<欧洲早期和声的观念与形态>>

图书基本信息

书名：<<欧洲早期和声的观念与形态>>

13位ISBN编号：9787805538532

10位ISBN编号：7805538530

出版时间：2000-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：戴定澄

页数：272

字数：181000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲早期和声的观念与形态>>

内容概要

欧洲近代的和声起源于以音程关系为基础的不同声部的结合。

研究欧洲多声音乐，沿着它的发展轨迹，探讨在其发展过程中和声观念与形态的演进，对现代和声的学习与发展是必须的。

本书对公元9—16世纪多声音乐在内容、风格、体裁、结构、节奏、织体、写作方法等各方面所经历的发展过程，分阶段进行了较为详细的阐述、分析和归纳，是国内首部较为全面、系统地论述欧洲早期多声音乐的专著。

适宜于专业音乐工作者和音乐院校相关学科的师生阅读、参考。

<<欧洲早期和声的观念与形态>>

作者简介

戴定澄，1957年生，教授、博士，师从桑桐教授。

现为中国音乐家协会会员，上海音乐学院现代音乐学会会员，中国教育学会音乐专业委员会理事，上海音乐学院校友会理事，上海师范大学艺术学院副院长，上海师范大学万方青年交响乐团团长。

从事作曲技术理论的教学与研究：创作有声

<<欧洲早期和声的观念与形态>>

书籍目录

引言篇一：欧洲初期多声音乐中的和声观念与形态 第一章 多声音乐产生的背景与条件 1.概况
2.单声音乐的状况 3.早期多声音乐的律制基础 4.对奥伽农来源的推测 5.产生多声音乐
的条件 第二章 多声理论著作及内容述评 6.综述 7.《HI》、《ME》、《sE》的理论（9世纪
末） 8.圭多的理论（11世纪） 9.后圭多时期的理论（12世纪） 10.13世纪的理论 11.英
国音乐和奥丁顿的理论 12.关于节奏的理论 第三章 音乐实践与作品分析 13.严格平行奥伽农
与基本平行奥伽农 14.自由奥伽农 15.装饰性奥伽农 16.迪斯康特 17.克劳苏拉 18.康
都克图 19.经文歌 20.考佩拉 21.世俗音乐风格的多声表现 第四章 结语（一） 22.奥
伽农时期多声音乐的特征 23.音程性和声的观念与形态 24.理论、应用在音程性和声形成中的作
用篇二：西方“新艺术风格”及5世纪上半叶多声音乐的理论与实践 第五章 社会背景与音乐特征
25.概况 26.多声音乐得到发展的条件 27.多声音乐特征 第六章 多声理论著作及内容述
评 28.综述 29.初期对位法则 第七章 音乐实践与作品分析 第八章 结语（二）篇三
：文艺复兴时期多声音与和声理论的发展 第九章 时代背景与发展条件 第十章 音乐流派与风格
特征 第十一章 主要音乐理论家及其著述 第十二章 音乐实践与作品分析 第十三章 结语（三）
）参考书目后记

<<欧洲早期和声的观念与形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>