

<<管乐器手册>>

图书基本信息

书名：<<管乐器手册>>

13位ISBN编号：9787805538440

10位ISBN编号：7805538441

出版时间：1999-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：陈建华

页数：756

字数：658000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<管乐器手册>>

内容概要

本书系统全面地介绍了涉及管乐器方面的知识。涵括了管乐器声学原理、吹奏方法、哨片制作、购置、养护以及外国管乐名曲解析等。为管乐器学习爱好者、各专业工作者提供了一本很具参考价值的工具书。

<<管乐器手册>>

书籍目录

第一章 管乐器概述 第一节 木管乐器 一、木管乐器的构造 二、木管乐器的发音 三、木管乐器的吹奏技术 四、木管乐器的泛音 五、木管乐器介绍 (一)长笛 构造、指法与音域/音区、力度及音色特点/演奏技术/泛音/震音与颤音/在乐队中的运用 (二)短笛 音区与力度/在乐队中的运用 (三)双簧管 构造、指法与音域/音区、力度及音色特点/演奏技术/震音与颤音/在乐队中的运用 (四)英国管 音区、音色与力度/在乐队中的运用 (五)单簧管 构造、超吹、指法、音域及调/音区、力度及音色特点/演奏技术/在乐队中的运用 (六)低音单簧管 在乐队中的运用 (七)小单簧管 (八)大管 构造、指法与超吹、音域/音区、力度及音色特点/演奏技术/在乐队中的运用 (九)低音大管 音域/音区、音色与力度/在乐队中的运用 (十)萨克斯管 第二节 铜管乐器 一、铜管乐器的构造 二、铜管乐器的发音 三、铜管乐器的吹奏技术 四、铜管乐器的运用 五、铜管乐器的介绍 (一)圆号 构造、音域/音区、音色、力度/演奏技术/在乐队中的运用 (二)小号 构造、音域/音区、音色、力度/演奏技术/颤音、音色的改变/在乐队中的运用 (三)长号 构造与记谱/伸缩管的动作、把位与音域/音区、音色、力度/演奏技术 (四)大号 构造、音域/音区、音色、力度/演奏技术/在乐队中的运用 第二章 管乐器声学原理 第一节 边棱音与吹口乐器 第二节 簧振动与簧管乐器 第三节 空气柱振动与唇管乐器 第三章 管乐吹奏呼吸法 第一节 生理性自然呼吸 第二节 吹奏时的呼吸 第三节 吹奏时对呼吸的要求 一、吸气 二、呼气 三、换气 第四节 呼吸和其他方面的关系 一、呼吸和演奏姿式的关系 二、呼吸和口形的关系 三、呼吸和吐舌的关系 四、呼吸和运指的关系 五、呼吸和发音高低强弱的关系 第五节 训练呼吸的方法 一、长音练习 二、连音练习 三、音色练习 第四章 木管乐器指键系统 第一节 指键的构造与命名 第二节 指键的发展与变革 第三节 指键的装置与性能 第五章 簧管乐器哨片制作与调整 第一节 哨片材料的选择 第二节 芦竹的加工 第三节 双簧管哨片的制作 第四节 单簧管哨片的制作 第五节 大管哨片的调整 第六章 管乐队的训练与编制 第一节 队员的基本训练 一、音阶练习 二、琶音练习 三、音程跳进练习 四、力度练习 五、各种吹奏技巧练习 第二节 管乐队合奏训练 一、基础训练 二、合奏训练的步骤与要求 第三节 管乐队编制原则 第四节 演奏队形的排列 一、室内演奏 二、室外演奏 第五节 演奏前的准备工作 一、精心训练 二、曲目的选择 三、其他准备工作 第六节 管乐队的组织与管理 第七章 管乐队的指挥 第一节 指挥的基本条件 第二节 指挥的基本技术 一、指挥棒的持法 二、指挥的姿势 三、指挥的手势 四、指挥的基本线条 五、指挥动作的一般规律 六、指挥的面部表情与视线 七、指挥的听觉 八、熟读总谱,默诵全曲 九、击拍要坚决、肯定 十、正确认识指挥与乐队的关系 第三节 室外指挥与演奏 一、指挥旗的制作与使用 二、使用指挥旗的击拍方法 三、行进间的指挥 第八章 管乐器的购置、养护与维修 第一节 铜管乐器的选购与保养 一、圆号的选购与维护 二、小号的选购与维护 三、长号的选购与维护 第二节 木管乐器的选购与保养 一、长笛的选购与维护 二、双簧管的选购与维护 三、单簧管的选购与维护 四、萨克斯管的选购与维护 第三节 木管乐器的维修 一、木管乐器键子的修理 二、扭曲键子的矫正 三、弯曲键子的调直 四、木管乐器音孔的修理 五、单簧管嘴子的修理 六、主体管裂缝的修理 七、主体管接榫的修理 八、主体管键柱的修理 九、木管表面木纹的砂腻方法 十、砂磨与抛光膛孔 第九章 管乐器指法表 一、长笛指法表 二、双簧管指法表 三、单簧管指法表 四、大管指法表 五、萨克斯管指法表 六、小号(短号)指法表 七、次中音号指法表 八、中音号指法表 九、圆号指法表 十、小低音号指法表 十一、长号把位表 十二、苏萨风(扛号)指法表 十三、倍低音号(抱号)指法表 十四、移调木管乐器表 十五、移调铜管乐器表 十六、移调乐器记谱对照表 十七、吹奏乐队常用乐器名称中外文对照表 中篇 第十章 管乐艺术发展史年谱 第十一章 世界著名管乐团、国际管乐比赛简介 第一节 世界著名管乐团简介 第二节 国际管乐比赛简介 第十二章 管乐文献检索 第一节 管乐文论 一、管乐与管乐器演奏通论 二、长笛专论 三、双簧管专论 四、单簧管专论 五、大管专论 六、小号专论 七、圆号专论 八、长号专论 第二节 管乐著作 第三节 管乐曲目 一、合奏曲 二、重奏曲 三、独奏曲 下篇 第十三章 外国管乐名曲解析 第一节 协奏曲 第二节 独奏、合奏曲 第十四章 外国著名管乐演奏家简介 附录一 外国著名管乐演奏家分类索引 附录二 本书主要参考文献

<<管乐器手册>>

章节摘录

总的说来，低音区上方与中音区较有特色，而高音区鼻音很重，并逐渐变得尖锐刺耳。

在乐队中的运用 首先应指出低音大管一般只用在大型乐队里，小型乐队中根本不用，而在大型乐队中则主要为了加重或加厚低音，很少涉及到特定的音响色彩。

低音大管与大管的关系，就好象低音提琴与大提琴的关系一样，常常为了加重低声部而构成八度重复，可使低声部的音响更加丰满。

在大型乐队全奏或木管组全奏中，如果没有这种低音重复，会影响音响厚实程度。

有时它也与大管同度进行而获得粗鲁的音响。

当然也可与其他乐器（主要是低音乐器）如圆号、长号、大号作八度或同度重复，在低音大管的低音区（尤其在弱奏时）这种混合的音响效果特别美好。

必须注意低音大管与弦乐组的低音乐器重复时所产生的音响效果。

大提琴与低音提琴的灵活性与音响的清晰性大大地超过低音大管，所以在低音提琴上灵活的线条再重叠低音大管，不仅不能使音响加厚，反而使低音提琴或大提琴的灵活性受到限制，当然音响也会变得混浊不清，如果演奏快速的经过句毛病就会更明显。

从低音大管演奏的灵活性来看，快速进行往往是很困难的，甚至于不可能。

下例中低音大管的那些快速进行使任何一位演奏者都感到棘手。

但有时也可以看到较流利的经过句，假如不用连奏，不用大跳，节奏也不复杂，那么在低音大管上还是容易奏出的，并且大都用来重复木管乐器或弦乐的低音。

低音大管常被用作支持木管组的低音或与圆号一起构成较深沉的持续音，效果一定很满意。

然而在低音大管上延续的时间不要超过中庸速度的两小节。

如果低音大管演奏的音区距离其他木管乐器很远，演奏孤零零的没有其他乐器支持的低音或持续音，发音将显得很不稳定。

低音大管过去很少用作独立的声部，也就是说很少用作独奏，偶尔也会看到某些场合运用独奏，这只是为了某种特定的形象与情节的需要。

如“美女与野兽对话”一段中，笨重不灵活的熊的形象是用低音大管的独奏来表现的，在音色上有其特点。

现代许多作曲家渐渐地低音大管发生了兴趣，在乐队里运用低音大管独奏也日益增多起来。

.....

<<管乐器手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>