

<<芭蕾女神>>

图书基本信息

书名：<<芭蕾女神>>

13位ISBN编号：9787805538235

10位ISBN编号：7805538239

出版时间：2000-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：戈兆鸿 编著

页数：140

字数：155000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<芭蕾女神>>

内容概要

芭蕾女神:乌兰诺娃, 1910年1月8日出生于俄国彼得堡一个芭蕾世家, 母亲罗曼诺娃是一位芭蕾演员, 父亲乌兰诺夫是芭蕾导演和舞台监督。

父母起初并没有想让乌兰诺娃也成为专业舞蹈演员。

但母亲后来发现, 女儿在童年表现出了一些与众不同的特质, 她的动作轻松灵巧, 对一切美的事物特别敏感, 对音乐尤其偏爱。

乌兰诺娃进入了基洛夫剧院附属芭蕾学校, 但那羞怯的天性在各方面都妨碍着她, 在课堂上不好意思大声回答老师的问题, 被老师叫起来, 常常默默地站着, 垂着头, 暗暗流泪。

她知道父母非常爱自己这个独生女儿, 但教育太严格了, 有时“甚至是残酷的”。

不过她还是在舞蹈学校呆了下来。

1926年的一天, 乌兰诺娃的母亲去观赏学生演出的《护身符》, 由一群女生扮演的一群“星火”在满台飞舞, 其中有一个女孩的造型特别吸引人, 表演很有***。

她突然发现, 原来这就是自己年方十六的女儿!

母亲终于发现了女儿具有的非凡潜能。

乌兰诺娃很快转到瓦冈诺娃的班上, 向俄国最杰出的女子芭蕾教育家学习。

乌兰诺娃体质很弱, 几乎所有的常见病都得过。

瓦冈诺娃也感觉到了乌兰诺娃体质柔弱, 她帮助乌兰诺娃平衡发展整个形体的造型, 使她逐渐形成自己的风格。

可以说没有瓦冈诺娃, 就没有以芭蕾而闻名世界的乌兰诺娃!

乌兰诺娃的成功也离不开她的父母。

母亲一丝不苟的意识深刻地影响着女儿。

她的父亲从不教她跳舞, 可是他顺口提出的意见, 往往一下子就能叫人记住。

父亲也从不吻她, 有时偶然走过, 会轻轻揪一下她的头发或是拽一下她的耳朵, 这就使她明显地觉察到他的极大的温存。

<<芭蕾女神>>

书籍目录

序给乌兰诺娃第一章“我原来不想跳舞”第一节“你应该尽量学好，这是天职！”
第二节“我懂得从事舞蹈就得‘这个样’”第三节“在我成长的家庭里……”第四节“天才就是劳动”
第二章“我总是无比迷恋音乐和大自然”第一节“没有音乐就没有芭蕾艺术”第二节“我的力量来源于自然界”
第三节“描述她就像描述贝多芬一样困难”第三章“我不是天使——我背上没有翅膀”第一节“愿以半个世界，换一张乌兰诺娃的芭蕾舞票”
第二节“她总是先轻轻地‘试唱’”第三节“与乌兰诺娃同台意味着自由愉快！”
第四章“芭蕾舞是完美而年轻的艺术。”
第一节“世界认可的舞剧经典”第二节“经常演出的世界舞蹈珍品”
第五章“工作使我重新回到了生活”第一节“对我来说没有所谓的告别演出”
第二节“一切都不一样了”第三节“她是一位杰出的排练导演”
第四节“她是创造者的创造者”第五节“乌兰诺娃不相信妥协”
第六章“这是我的郁金香”第一节“啊！”
“我的上帝，我又不是魔术师”
第二节“我终于把自己心达的‘吉赛尔’带到中国来了”
第三节“比赛总是换面无私的”
第四节“乌兰诺娃——这是诗的体现”
第五节“上帝保佑！只要给我三年时间”
跋后记

<<芭蕾女神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>