

<<竹笛实用教程>>

图书基本信息

书名：<<竹笛实用教程>>

13位ISBN编号：9787805537566

10位ISBN编号：7805537569

出版时间：2000-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：胡结续

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<竹笛实用教程>>

### 内容概要

胡结续先生是饮誉海内外的竹笛演奏家、作曲家。他积数十年演奏教学之丰富经验，著成这部教程。

本书分为上、下编。

上编为初、中级教程，下编为中、高级教程。

全书遵照循序渐进的法则，系统地介绍了学习竹笛各种技巧的要领和方法。

并结合每项技术课题都相应地配有一定数量的行之有效的训练曲目（练习曲、乐曲）。

书中还介绍了作者在长期的艺术实践中自创的“包吹法”和“自声伴唱法”等新技巧，并详细阐述了掌握这些新技巧的要领和训练方法，使本书更富新意。

这部教程的突出特点是内容丰厚全面而系统，既是学习吹笛者的实用教本，也是专业演奏者学习研究的良好资料。

## &lt;&lt;竹笛实用教程&gt;&gt;

## 书籍目录

编前寄语序上编 初、中级教程 第一章 笛子简介 第一节 笛子的起源与发展 第二节 笛子的构造与种类 第三节 笛子的改革与未来 第四节 怎样鉴别笛子 第五节 怎样采制和保存笛膜 第六节 怎样粘贴笛膜 第二章 吹奏笛子的基本知识 第一节 吹笛的姿势 第二节 手指的要求 第三节 口形的要求 第四节 “风门”、“口风”和“嘴劲” 第五节 “缓吹”和“平吹”、“急吹”和“超吹” 第六节 小工调的指法练习 第七节 怎样运气 第八节 吹笛中应防止的几种不良习惯 第九节 笛子是如何转调(变指法)的 第十节 笛子曲“拍号”与“调号”的标记 第十一节 如何识别和演奏工尺谱 第十二节 怎样判断一首曲子应用什么调的笛子,变什么调的指法来吹奏?

第三章 各种技巧的练习和运用 第一节 呼吸与唤气的练习 第二节 强、弱、渐强、渐弱和连线练习 第三节 各种吐音(舌打音)的练习和运用 第四节 舌头技巧的练习和运用 第五节 几种符号的吹奏方法和使用 第六节 正宫调的指法练习 第七节 各种颤音的练习和运用 第八节 各种震音(即虚颤音)的练习和运用 第九节 各种滑音的练习和运用 第十节 乙字调的指法练习 第十一节 各种历音和琶音的练习和运用 第十二节 各种装饰音的练习和运用 第十三节 尺字调的指法练习下编 中、高级教程 第四章 特殊技巧的练习和运用 第一节 泛音的练习和运用 第二节 变化音的练习和运用 第三节 凡字调的指法练习 第四节 手指技巧和嘴里技巧的联合使用 第五节 六字调和上字调的指法练习 第六节 各种调的转换练习 第五章 高深技巧的练习和运用 第一节 循环换气法的练习和运用 第二节 和音(双音)的练习和运用 第三节 包吹法的练习和运用 第六章 各种技巧与艺术的综合练习 第一节 综合练习曲 第二节 介绍几种笛子及其演奏风格 第三节 独奏曲选练附录 第一节 笛子的修理、制作和保护 第二节 吹笛中各种演奏符号和用法 第三节 音乐作品中常用的符号和数字表

## <<竹笛实用教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：（2）眼睛最善于表达内心感情。

一个演奏者，除了通过笛音（旋律的强弱快慢等）表达感情外，还可通过自己的眼睛（眼神）来表达内心感情。

但是，有些人在演奏时，情绪一来就闭上两眼，这不但观之不雅，而且也不能很好地表达感情，更谈不上与伴奏者的情绪交流了（特殊情况下偶尔闭一下眼例外）。

（3）吹笛子要使气息通畅，除了掌握正确的呼吸方法外，体形的端正也很重要。

躬腰驼背，或挺起肚子，弯着脖子，鼓瞪着眼睛等等，这都应坚决克服。

因为这样会阻碍气息的畅通，妨碍呼吸的正常进行，吹起来也会感到憋气，费劲。

（4）按闭音孔的手指，不可抬得过高或过低。

抬得过高，会影响动作的速度，吹奏快速乐曲时就难以胜任。

如抬得过低，又会妨碍发音的准确和音质的圆厚宏亮。

适当的高度应为一指节左右，但演奏历音、滑音等特殊需要时例外。

（5）不管是登台演奏，还是日常练习，心里要有节奏观念，随时注意加强自己的节奏感。

应防止用脚打拍子或身体晃动来掌握节奏的拙笨方法。

这不仅会影响、分散听众的注意力，也会破坏整个乐队的节奏统一（初学笛时，为了加深节奏概念，可以轻而小的用脚踩拍子，当乐曲练熟后就应停止，以防长久养成习惯。

）（6）要按照乐曲规定的地方，或者在乐曲的句与句之间，或休止处换气，决不能任意换气，使整个乐曲断断续续，层次段落不清。

（7）严格遵守乐曲的一切表情符号，要把吹奏技巧固定下来，不可乱加花音，乱用技巧，以免破坏乐曲的情绪。

以上这些不良的吹奏习惯，说起来好像没有什么大的问题，但是它却对吹好笛子影响很大。

希望每一个演奏者，特别是初学笛子的人，一定要注意克服，万不可马马虎虎掉以轻心。

## <<竹笛实用教程>>

### 编辑推荐

《竹笛实用教程(2012年修订版)》内容丰富全面而系统，既是学习吹笛者的实用教本，也是专业演奏者学习研究的良好资料。

<<竹笛实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>