

<<舞蹈创编法>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈创编法>>

13位ISBN编号：9787805537122

10位ISBN编号：7805537127

出版时间：1998年2月1日

出版时间：第1版(1998年2月1日)

作者：卡琳纳.伐纳

页数：82

字数：55000

译者：郑慧慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈创编法>>

内容概要

这本书研究探索的是：力量、形式、节奏和空间这些构成运动基础的已知因素。

此书还开辟了围绕着舞蹈有联系的课题的研究前景：与舞伴合作，与音乐的关系、如何利用道具布景。

本书提供了有关这些因素的知识，并附有图例。

对于那些选择舞蹈作为表达方式的人，或认为舞蹈不应归结为单纯的身体练习的人，或置舞蹈于娱乐之外，愿意用身体运动进行创造的人来说，将乐意而爽快地接受我的方法。

根据每个人的技术水平，此书在提供切实可行的技术基础给个人探索以及在个人舞姿确实与传统不同的情况下，能帮助找到个人的舞蹈风格。

<<舞蹈创编法>>

作者简介

郑慧慧，1951年生于上海，教授、舞蹈学硕士、留法舞蹈学者。

上海师范大学音乐学院副院长、舞蹈系主任、硕士生导师
上海市大学生艺术团上海师范大学舞蹈团团长兼艺术总监。

上海舞蹈家协会理事、中国舞蹈家协会会员。

担任中外舞蹈史、舞蹈教育学、拉班

<<舞蹈创编法>>

书籍目录

中文版前言引言编舞的步骤 构思 即兴舞蹈 组织编排编舞的主要因素 动作 时间 空间空间运用的三种方法 阶梯 迷宫 我们去哪儿？
其他 舞蹈与音乐的关系 道具、布景的运用编舞题材参考 为四名舞蹈者编四种气质的舞蹈 为8-10名学生编舞 为16-20名学生编舞 群舞题材参考 介入舞蹈创作的各种因素的构成成分举例编舞范例 等待 三人舞 普瓦提埃码头的变化结语作者简历作者舞蹈作品表译后记

<<舞蹈创编法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>