

<<赋格曲写作>>

图书基本信息

书名：<<赋格曲写作>>

13位ISBN编号：9787805537023

10位ISBN编号：780553702X

出版时间：1997-11

出版时间：上海音乐出版社

作者：陈铭志

页数：205

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;赋格曲写作&gt;&gt;

## 内容概要

赋格曲是一种独立体裁的乐曲，它建立在模仿复调音乐的基础上。

乐曲一开始，主题就在各个声部依次进入，在乐曲的发展过程中，主题又不断地在各声部多次出现，这就是赋格曲的写作特点。

本书根据赋格曲的结构特点，结合教学上先按结构程序分别学习，再进一步掌握赋格曲整体写作的要求，在编排上采取以下的顺序：1、主题，2、答题，3、对题，4、呈示部，5、间插段，6、中间部，7、紧接模仿，8、再再部与尾声，9、赋格曲的整体布局，10、二重、三重赋格曲，11、声乐赋格曲，12、赋格段的写作，共十二章。

要求学生在学的过程中，先掌握各个部分的写作特点以及它在赋格曲结构中的作用，然后写作完整的赋格曲，整体地掌握赋格曲的结构特点、调性布局、高潮的安排以及声部的处理等方法，而且具有在不同的作品中采取不同的方法写作赋格曲的能力。

## <<赋格曲写作>>

### 作者简介

陈铭志，教授，男，汉族，1925年8月生，河南西平县人。

1951年毕业于上海音乐学院，随即留校任教。

历任该院作曲指挥系主任、博士生导师、院学术委员会副主席、现代音乐学会会长；中国音乐家协会理事、上海音乐家协会顾问，《辞海》(1999版)编委和音乐分科主编；上海市第六、七

<<赋格曲写作>>

书籍目录

绪论第一章 主题第二章 答题第三章 对题第四章 呈示部第五章 间插段第六章 中间部第七章  
紧接模仿第八章 再现部与尾声第九章 赋格曲的整体布局第十章 二重、三重赋格曲第十一章  
声乐赋格曲第十二章 赋格段的写作结束语

<<赋格曲写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>