

<<唱歌的艺术>>

图书基本信息

书名：<<唱歌的艺术>>

13位ISBN编号：9787805536668

10位ISBN编号：780553666X

出版时间：2006-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：赵梅伯

页数：289

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唱歌的艺术>>

内容概要

作者热爱音乐，致力音乐教育已七十余年。

在这段时期里，有感于青年学生极需参阅声音乐书籍，而此种中文书籍市场上阙如；有的外文书籍因翻译曲解更易误人；而原版外文声乐书籍又极少由歌唱家本人著写，其中深奥之处不易用文字来表达，因此二十年前，本人决定用中文来写一本研究声乐上微妙问题的书。

这就是我写本书的动机。

本书是根据专家、大师、歌唱家的理论及本人七十多年来在国内、国外教学的经验与心得综述而成。

这些理论都是被公认的学习原则，不会有盲从的危险。

我以为声乐除了民族性文字和作品外，是不宜分派的；优秀歌者的学习成功因素，都是大同小异的。我认为爱好唱歌的学生，即使你将来希望成为一个摇滚歌者或是爵士歌者，如果你能有一点准确的基本声乐技术与知识，那你的声音或许能逐渐发展，也可保持青春，不会短短几年使你的美丽的声音成为昙花一现。

<<唱歌的艺术>>

作者简介

<<唱歌的艺术>>

书籍目录

序自序第一章 引言第二章 呼吸 第一节 呼吸的重要性 第二节 运用错误呼吸方法的危险 第三节 错误方法产生的不良现象 第四节 错误方法产生的恶果 第五节 生理缺憾 第六节 声乐大师的见解第三章 发声与共鸣 第一节 发声概论 第二节 共鸣 第三节 声音的分类 第四节 声域的区分 第五节 起音 第六节 面罩唱法 第七节 关闭声 第八节 发声常见的弊病第四章 “贝尔康多”学派 第一节 “贝尔康多”之起源 第二节 “贝尔康多”技术探微 第三节 花腔装饰音第五章 表情 第一节 表情的整体体观 第二节 名作举隅 第三节 表情的分析 第四节 诗与律 第五节 吟咏调第六章 曲类与表演 第一节 歌曲种类 第二节 表演方式 第三节 表演的损害第七章 声乐作品（一） 第一节 修养的重要 第二节 早期的作品 第三节 浪漫派作家第八章 声乐作品（二） 第一节 浪漫派后期 第二节 印象派作家 第三节 俄国作家的简介 第四节 英国作家巡礼 第五节 意大利的趋势 第六节 近代作家第九章 万国音标与法德意文 第一节 万国音标 第二节 诗意的法文 第三节 富有强音的德文 第四节 重母音的意义第十章 英语唱法祥解第十一章 声音的健康及其他 第一节 值得重视的问题 第二节 女性问题 第三节 音乐会节目 第四节 学习与择师 第五节 克服怯台第十二章 世界著名男歌唱家第十三章 世界著名女歌唱家第十四章 世界著名歌唱家谈声乐技术第十五章 声乐技术再探究附录：参考书目

<<唱歌的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>