

<<键盘即兴弹奏指南>>

图书基本信息

书名：<<键盘即兴弹奏指南>>

13位ISBN编号：9787805534275

10位ISBN编号：7805534276

出版时间：1994-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：孙维权

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<键盘即兴弹奏指南>>

### 内容概要

《键盘即兴弹奏指南》(以下简称《指南》)的学习对象是已经具有一定的和声学知识及键盘弹奏技能,正在从事或今后即将从事有关即兴弹奏工作(中小学音乐教育、专业与业余歌舞伴奏、其他键盘乐器弹奏等)的学员。

本书将对他们如何加强即兴弹奏基本训练,提高弹奏艺术水平,给予实有用的指导,并提供一种循序渐进的训练方法。

本书所采用的曲谱,是针对特定训练要求而精选的。

包括儿童歌曲、民歌、群众歌曲、抒情歌曲、通俗歌曲等多样体裁。

限于篇幅,一般仅选一至二首,最多四首,同时在每一节正文之后,又附录(补充学习曲目)若干首。

补充曲目曲谱可以在亦笔者主编的《中外名曲旋律辞典》(1992年6月由上海音乐出版社出版)找到,学员可自行选用。

## <<键盘即兴弹奏指南>>

### 作者简介

孙维权，上海音乐学院副教授。

1963年毕业于上海音乐学院理论作曲系，现任教于该院。

曾开设《键盘和声与即兴弹奏》、《和声风格分析》等课程，编著《世界著名通俗钢琴曲欣赏》（上海文艺出版1986年出版）、《声乐日日谈》（上海音乐出版社1986年出版，同年被评为“读者喜欢

## &lt;&lt;键盘即兴弹奏指南&gt;&gt;

## 书籍目录

序言附：关于本书采用的和弦标记的说明 第一种和弦标记释读提示初学篇 第一章 即兴弹奏的学习方法与基本弹奏技术 第一节 即兴弹奏的学习方法 第二节 即兴弹奏的硬技术 第三节 即兴弹奏的软技术 第二章 歌曲简易即兴伴奏（上） 第一节 C大调正三和弦与属七和弦 第二节 a小调正三和弦与属七和弦 第三节 简易三层次织体 第三章 歌曲简易即兴伴奏（下） 第一节 G大调、e小调基本和声语汇 第二节 F大调、d小调基本和声语汇 第三节 终止式 第四节 低音声部设计 第五节 简易织体变化 第四章 和声语汇的初步变化 第一节 副三和弦 第二节 重属和弦与IV级副属和弦（DD、SD） 第三节 平行大小调交替 第四节 宫调式 第五节 羽调式和声篇 第二种和弦标记释读提示 第五章 扩大音区及右手附加和声声部 第一节 和弦式附加声部 第二节 平行式附加声部 第三节 自由陪衬声部 第六章 和声语汇的复杂化（上） 第一节 自然七和弦 第二节 副属七和弦 第三节 副下属和弦 第四节 同主音大小调交替 第五节 同主音大小调交替变和弦 第七章 和声语汇的复杂化（下） 第一节 其他调式交替变和弦 第二节 减七和弦（副属导七和弦） 第三节 重属曾六和弦与属变和弦 第四节 九和弦 第五节 低音声部张条 五声调式和声和弦标记释读提示 第八章 五声调式歌曲的即兴伴奏方法 第一节 五声调式伴配置的一般特点 第二节 单一调式的歌曲伴奏 第三节 五声调式交替与转调织体篇 第九章 和弦式织体的变化形式 第一节 琶音和弦 第二节 震音和弦 第三节 和弦式织体的低音线要 第十章 分解和弦式织体的变化形式 第一节 音区变化 第二节 节奏变化 第三节 其他形式变化 第十一章 欧美现代歌舞曲节奏 第一节 “拉格泰姆”（Ragtime）节奏 第二节 “摇摆”（Swing）节奏 第三节 爵士圆舞曲（Jazz Waltz）节奏 第四节 探戈（Tango）节奏 第五节 伦巴（Rumba）节奏 第六节 六十年代以来的歌舞曲节奏 第十二章 中国民族歌舞曲节奏 第一节 汉族歌舞曲节奏 第二节 维吾尔族歌舞曲节奏 ……发展篇 余论 后记

<<键盘即兴弹奏指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>