

<<音乐欣赏基础教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏基础教程>>

13位ISBN编号：9787805534206

10位ISBN编号：7805534209

出版时间：1993-11

出版时间：上海音乐出版社

作者：匡惠

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐欣赏基础教程>>

前言

今日的学生，是明天的栋梁，国家建设的成败取决于一代人才的成长，能否多出人才，出好人才，提高中华民族的素质，关键在于今天的教育事业。

二十一世纪将是信息更加瞬息万变、知识更新期日趋缩短的时代，新一代的人才如果不能适应这个形势，就不能符合社会的要求，这就是今天所面临的教育改革的出发点。

面对我国改革开放全面展开的形势，面对着世界范围的新技术革命正在兴起的形势，人才的需要迫在眉睫，教育的改革势在必行。

我们需要成千上万才华横溢的人才，他们是有理想，有道德，有文化，守纪律，热爱社会主义祖国和社会主义事业，具有为国家富强和人民富裕而艰苦奋斗的献身精神，他们应该不断追求新知，具有实事求是、独立思考、勇于创造的科学精神。

可以断言，二十一世纪培养新一代创造型人才也是一场严峻的国际比赛，通往冠军的道路比任何其他项目都要艰难得多，但这是必由之路，别无选择，唯有锐意改革教育，奋起拚搏，勇敢坚定地去夺取胜利的桂冠，才能实现中华的腾飞。

传统的教育方法强调记忆，学生由老师按照设计好的模式来塑造，靠死记硬背获得知识，通过反复练习以形成条件反射来掌握技能，做大量习题求取标准答案。

在这样的以教师为中心、课本为中心、课堂为中心的教学中，学生是被动的，无从发挥自己的想象以及创造才能，甚至常常发生知其然而不知其所以然的情况，虽然在那种固定内容和格式的考试中取得了高分，可是培养出来的人却是“唯书”、“唯上”、“唯师”的，高分低能的现象屡见不鲜，原因就是只停留在事物的表面和外部联系上占有学习材料，落后的教育方法扼杀了学生的创造才华。

过去理工院校被誉为工程师的摇篮，毕业的学生只要在相当狭窄的专业范围内掌握几条“药方”，能解决本专业一些常见的问题就合格了，这样的人才在工业社会里是受欢迎的，然而面对信息社会将会无所适从。

虽然近代教育思想已经有了发展，要求学生在理解的水平上掌握知识，能够从事物内部和本质联系上进行抽象思维的加工，人才的能力也有了很大的提高。

可是，记住并且理解了学习过的知识还不是学习的最终目的，现代教育要求学生达到创造性运用的水平。

他们应该把学习过的材料加以消化吸收，使知识转化成活的营养，有灵活的渗透能力，而且不断积累并扩散，成为深化和发展的财富。

他们不仅仅妒知识一般地作为技能和技巧，而是升华到创造性运用的程度，在没有现成“药方”的情况下，善于从占有的知识与新课题之间找到内在的联系，在这个基础上进行探索，同时使占有的知识迁移泛化，创造性地解决新问题。

他们不仅掌握精确领域的知识，还能对模糊领域的问题进行研究，他们能走前人没有走过的路，干前人没有干过的事，想前人没有想过的问题。

我们改革传统的教育，就要把立足点放到培养学生的创造性运用的能力这个水平上来。

<<音乐欣赏基础教程>>

内容概要

《音乐欣赏基础教程》在《导论》综合性介绍的情况下，通过对歌曲、戏曲音乐、说唱音乐、中小型乐器作品、交响音乐和歌剧、舞剧等的赏析，使我们增加了对音乐基本要素的了解，浏览了古今中外丰富多彩的音乐宝藏，也使我们对音乐和音乐的发展会有更全面的认识。

音乐作为崇高的艺术，是文化的一部分。

它蕴含着美，向人类展示着美，并引导着人类进入美的境界。

《音乐欣赏基础教程》的学习可以使我们增加对音乐的认识，更好地发挥音乐中的审美教育和认识功能。

作为教材，《音乐欣赏基础教程》的容量是相当丰富的，意在让大家在有限的的时间里对什么是音乐、如何感受音乐以及音乐的要素、古今中外的音乐发展情况、作家和作品有一个基本的了解和认识。

音乐是人类最珍贵的精神财富，让我们在音乐声中去认识色彩斑斓的人类世界，让我们在音乐中陶冶自己，让我们在音乐声中去为人类美好的明天而努力。

音乐伴随着我们，我们在音乐中相知又相容。

让我们敞开自己的胸怀，去拥抱生活，去创造更新更美的音乐篇章吧！

<<音乐欣赏基础教程>>

书籍目录

编者前言

第一章 欣赏导论

第一节 关于欣赏

一、音乐欣赏

二、音乐信息

三、感知能力

第二节 曲式

一、乐段、一部曲式

二、单二、单三部曲式

三、回旋曲式

四、变奏曲式

五、复二、复三部曲式

六、奏鸣曲式

练习题

<<音乐欣赏基础教程>>

章节摘录

第一章 欣赏导论 第一节 关于欣赏 一、音乐欣赏 人类生活中有各种各样的体验，如社会体验、劳动体验、科学体验、哲学体验、感情体验、宗教体验等等，其中审美体验是比较特殊的，它和其他体验交织在一起，却处在一切体验的最高层次。

由于审美的内涵十分丰富，意义极为深远，成为完善人格和发展社会文明所不可缺少的重要方面。

艺术欣赏是审美活动最重要的内容和方式，是一种愉悦和感悟，尤为人们钟爱。

为了学会真正的欣赏艺术，有必要了解欣赏的规律。

以减少盲目性。

艺术欣赏的本质是对艺术的感觉和理解，音乐欣赏也是如此，但除了作为艺术的一个分支而具有艺术的共性之外，音乐还有强烈的自身特点而不同于其他艺术门类，在感觉与理解它的时候，要充分了解这种特殊性，才能找到步入音乐殿堂的途径，才有能力驾驭自己在音乐的海洋里漫游。

图一表示音乐活动的简单流程，反映了音乐艺术的一般进行规律。

完成音乐过程至少有作曲家、表演家和听众三者参与，他们分别处在不同的环节，担任不同的角色，完成不同的任务。

作曲家把自己对生活的感受通过作品表达出来，用乐谱记录在案，这个过程称为创作。

作品表现了作曲家对客观现实的认识、选择和态度，希望引起别人的共鸣和赞赏，得到认可和肯定，写作是带有目的的，无疑是主动的创造行为。

表演家把纸上的符号变成活的音响，这才是具备音乐艺术特征的本体，无论是歌唱、演奏还是指挥，总是在充分理解作品的精神实质的基础上展示作品的内容，他们在对作品进行加工处理时予以发挥，不可避免地融入了自己的见解，既有与作曲家目的性的认同，也必然加入了主观的创造，是先欣赏后创作，人们把音乐表演称为解释作品或叫做二度创作。

听众则完全是欣赏者，他们通过听觉接受音乐而进入审美过程，这是音乐活动的最后一个环节。

看起来听众没有改变音乐的面貌，似乎处在客观的地位，但是通过音响形态由表及里地认识和理解音乐作品，并不是被动消极的行为，除了依赖敏锐的认知音乐能力，还调动了所积累的音乐经验和生活经历，以活跃的感情活动投入艺术体验之中。

他们用自己的创造和想象活动，在音响流的激励下，主动积极地去继续作曲家和表演家那未完成的音乐过程，让音乐作品最终完成其使命，实现其功能和价值。

倘若缺少了欣赏这一环，作曲家和表演家的音乐目的是无法达到的，真正的音乐欣赏决不仅仅是一种娱乐消遣的行为。

首先可以看到这样的事实：从原始信息到艺术效果之间，至少进行了三次以上的信息转换，每次出现的新信息都不是简单地复现前面一段，而是创作性的再造，也可以说凡是音乐活动都包含着创造的因素。

同时，各个环节之间互为因果而戚戚相关。

影响音乐过程中信息转换和变化的原因很多，实际上社会音乐活动更为复杂，如果认为欣赏音乐只是被动地聆听，不去关心音乐过程的其他环节，不了解那些相关联或制约的因素，就不能高屋建瓴地全面对待音乐艺术这个整体，难免片面甚至曲解作品，无法准确地进行欣赏。

……

<<音乐欣赏基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>