

<<古典之殇>>

图书基本信息

书名：<<古典之殇>>

13位ISBN编号：9787805508429

10位ISBN编号：7805508429

出版时间：2010-11

出版时间：书海出版社

作者：王开岭

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典之殇>>

前言

<<古典之殇>>

内容概要

王开岭文集之自然美学卷，系作者最新文字结集，作者的注意力从自然细节开始，从那些曾经来过却正在消逝的风物开始，从那些被人类辜负的美好元素开始，从儿时的记忆和笑声开始，以独特的视角、细腻的笔触表达了自己对于自然美的无限眷恋。

<<古典之殇>>

作者简介

王开岭，1969年生，祖籍山东，主要著作有《激动的舌头》《精神自治》《跟随勇敢的心》《精神明亮的人》等，作品入选数百种中外选集、年鉴和教材。

现居北京，任央视《社会记录》《新闻会客厅》《24小时》等栏目指导。

<<古典之殇>>

书籍目录

序第一辑：再见，原配的世界 谁还记得从前的世界？

谁还记得生活本来的样子？

再见，萤火虫 河殇 茶憾 桥是水的情书 谁偷走了夜里的“黑” 追着井说声谢谢 耳根的清静 蟋蟀入我床下 消逝的地平线 湮灭的燕事 女织 丢失的脚步 每个故乡都在消逝 天上的那件事 荒野的消逝 古典之殇第二辑：不要以为这就是生活 我越来越笃信两点：好东西都是原配的；好东西应是免费的。

让我们如大自然般过一天吧 让事物恢复它的本来面目 消逝的“放学路上” 那些美丽的禁忌 多闻草木少识人 “我是印第安人，我不懂” 春天了一定要让风筝放你 有股焦灼让你必须连夜种点什么 日子你要一天一天地过 人是什么东西 在古代有几个熟人 一辈子就是玩，玩透了 老北京的童话第三辑：怎样才算一个好的时代 怎样才算一个良性的优美的时代？

我的标准是：假如傻瓜也能活得好好的。

向一个人的死因致敬 让傻瓜也能活得好好的 生活在险境中 人生被猎物化 乡下人哪儿去了 我是个移动硬盘 生存在当代截面上 你被逼成你的对立面 怎样才算一个好的时代 自然长大的猪 窦娥冤，果子狸 那些消逝的歌 向2008最后的阳光致敬 青春之死•怀念陈虻第四辑：时代的疾病——精神访谈录 文学，其实是被解放了 做新闻，就是和时代的疾病打交道 别忘了，时间是带利息的 没有爱，世界会冻僵 CCTV：需要和猎物商量的猎人 不要改造体内的人性，要帮助体外的人性 历史：近处失明和远视症 知情权：没准备好就收到的上帝礼物 道德：一个最让人伤心的词 《感动中国》：低效的道德动员 常识还活着，世间还有青春 我们的工具箱被盗了 法律很复杂，正义很简单 一件事情的长度 “劳动”，我忍不住向这个词敬礼 房地产跟中国民生开了个恶毒玩笑 文化即拖时代后腿的那股定力 我们不是地球业主，只是她的孩子 “科学”“真理”……这些词杀伤力很大 我是个做减法的人，害怕复杂

<<古典之殇>>

章节摘录

19世纪的狄更斯在《双城记》开头写道：“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节……”这是段让人隐隐动容的话。

他的指向是法国大革命。

起先，我以为这样的评语只适于精神激昂、大变革和大撕裂的时代——分泌的希望和绝望同样多、创造力和破坏力同样大。

但现在，我改了看法，觉得它几乎匹配任何岁月，每个人都会对自己的现世发出类似感慨。

前几天，接受一位独立制片人采访，地点是明城墙旁的酒吧，当被问“你怎么评价这个时代”时，狄更斯的话猛然在空气中一闪，像玻璃片的反光，我本能地眯起眼。

朋友说，你眯眼的样子像是皱眉和闪躲，又像憧憬或陶醉。

那个寒风尖锐，但有阳光和红茶的下午，我说：“这是个最好的时代，也是个最坏的时代。”

两个“最”，说明逻辑的极度矛盾和混乱。

但感情上，我们没理由不爱现世、不支持和肯定当代价值，因为我们只有它，我们的摇篮和坟墓、生涯和意义都住在里头——就像蚯蚓淹没在泥土里。

我们把一辈子，仅有的一辈子都抵押给它，献身于它了。

俄国乡村诗人叶赛宁自杀后，高尔基哀鸣：他生得太早，或太晚了。

我以为，这是句悲伤过度的话。

其实，每个人都生逢其时，每个人都结实地拥抱了自己的时代。

每个人，都在厌恶与赞美、冷漠与狂热、怀疑与信任、逃避与亲昵中完成了对时代的认领。

更何况，每个人都从周围人堆里找到了恋人、情人、友人，都娶了当代某女为妻，或以幸福名义嫁给了某男，而对方，恰恰是时代的分泌物。

当你说爱一个人的时候，其实说的就是爱这个时代。

除了爱，别无选择。

连敌视和诅咒，亦属同样感情。

<<古典之殇>>

编辑推荐

《古典之殇:纪念原配的世界》这是一部追溯古典、保卫生活、怀念人类童年的书。

这是一部唤醒记忆、修复现代感官和心灵美学的书。

我的注意力将从自然细节开始，从那些曾经来过却告别的风物开始，从那些被人类辜负的生存元素开始，比如河流、井泉、寂静、黑夜、流萤、虫鸣、水桥、城丘、荒野、鸽哨、燕巢、古树、村庄比如农历、禁忌、耕作、女织、脚力、市井、小街、漫步、故乡和放学路上、自然长大的猪我越来越笃信两点：好东西都是原配的；好东西应是免费的。

上苍最初颁发给人的世界——那个“原配”的世界，那个天光明澈、风物灿烂的世界，正渐行渐远。

无数草木和生灵消逝了，似乎只剩下我们。

身为大自然成就之一的人，越来越只生活在自己的成就里，越来越沦为自己工具的工具。

大自然身负重伤，古老的秩序和天然逻辑被破坏，它冒犯的不仅是神性，损害的不仅是生态，更有精神美学和心灵家园。

物性决定人性，物境塑造心境，所谓“人心不古”，盖因山水不古、万象不古。

我们损失惨重。

许多疼痛和惊悚要等未来、待神经复苏后，才发出一声巨响。

原配的世界，人类的童年，真的结束了。

此乃天大的事，值得人类嚎陶大哭的事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>