

<<石破天惊逗秋雨>>

图书基本信息

书名：<<石破天惊逗秋雨>>

13位ISBN编号：9787805505114

10位ISBN编号：780550511X

出版时间：2003-07

出版时间：书海出版社

作者：金文明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石破天惊逗秋雨>>

前言

余秋雨先生是当代的散文大家。

自从20世纪90年代初他的那些情文并茂、雍容大气的历史散文在《收获》杂志上连载以来，很快赢得了广大文学爱好者的青睐。

后来，这些作品结集成《文化苦旅》出版，又立即走红全国，并远销港、台和海外的华人地区，长期高居畅销书榜首。

一时好评如潮，倾动士林，成为人们关注的热点。

在这种大好形势的鼓舞下，余先生再接再厉，笔耕不辍，又相继推出《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《行者无疆》等新作，进一步奠定了自己在当代文坛上的地位。

我长期在出版社工作，是秋雨散文的一个热心的读者。

由于对中国传统文化和历史的癖好，特别爱读他那些被不少学者誉称为“历史大散文”的作品。

这类文章绝大多数集中在《文化苦旅》和《山居笔记》中。

它们充分展现出余秋雨先生超人的文笔和才情，以及别树一帜的行文风格。

在对许多历史人物、历史事件的反思和拷问中，他所提出的一些见解，也往往能发人深省，给人以有益的启迪。

<<石破天惊逗秋雨>>

内容概要

《石破天惊逗秋雨:余秋雨散文文史差错百例考辨》的主要内容包括:唐代的吕洞宾,成了道家的始祖;明初的沈万三,住进了后人筑造的沈厅;未曾结婚的林和靖,有了妻子和孩子;感佩清帝的金圣叹,成了大明的忠臣……上述文史知识差错均出自著名散文大家余秋雨的文化散文中。类似这样的文史差错在余秋雨的《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》中竟有一百多处。《咬文嚼字》资深编委金文明先生,深感“石破天惊”,于是就有了这部书。

<<石破天惊逗秋雨>>

作者简介

金文明，编审。

上海市人，1936年生。

1966年毕业于上海师范学院中文系。

先后在上海辞书出版社、汉语大词典出版社、上海中医药大学出版社工作。

曾任汉语大词典编委、主要撰稿人、第一编辑室副主任，上海辞书学会首届理事，上海中医药大学出版社总编辑。

1996年被评为“上海十大藏书家”之一。

三十余年来，曾应国内十多家出版社之约，审读文、史、哲、政、军以及宗教、文物、地志、音韵、训诂、古建筑、古服饰等社科类著作及学术刊物文稿约八千万字，为提高图书质量作了一定的贡献。

现任复旦大学出版社特约编审、《咬文嚼字》月刊编委。

主要著作：《博异志、集异记注译》、《金石录校证》、《汉英综合辞典》、《中华古汉语字典》、《语林拾得——咬文嚼字精选100篇》。

<<石破天惊逗秋雨>>

书籍目录

前言：石破天惊逗秋雨人物史事考辨林逋究竟有没有妻儿？

——关于“梅妻鹤子”传说的考辨此曲何止一脉传，嵇康死后未绝响——《广陵散》琴曲传承小考《岳阳楼记》传千古，写者不在岳阳楼是天缘巧合，还是牵强附会？

……谈李白、苏轼和天柱山“奇缘”王安石特别能识别和防范“小人”吗？

姜夔《过垂虹》诗和“十四桥”试释定音不准的跑调颂歌是谈历史还是在写小说？

谁说金圣叹是大明王朝的忠臣？

娥皇、女英不是舜的女儿 吕洞宾是道家始祖吗？

假冒“王敬轩”的不是刘半农参加法国大革命的雨果和活到20世纪的马奈三危山前发生过舜和在苗的大战吗？

谁会到沙漠里去建造莫高窟死去的柳宗元怎么能自写神庙碑？

时、地、书、名考辨“差不离”和“一刀切”——余秋雨散文人事纪年差错十例阴阳混杂，不伦不类——余秋雨散文月日记时差错举例朱熹之死不在1199年不合章法的古地今译沈万三生前有沈厅吗？

钱起没有写过咏庐山诗吴冠李戴说《巷议》丰访何来《五经世学》神州谁见此奇书？

天涯何处觅“邱浚”为江南首富沈万三正名爱玩改名游戏的文化名人——余秋雨散文人名差错十例职官旧制考辨尚书吏部郎是“很大的官职”吗？

没做皇帝怎能称“陛下”？

关于中国历史纪年中的“年”和“载”文词音韵考辨献给文章高手的一束蔷薇——余秋雨散文词病八例责人的大师何以不严于律已？

——余秋雨散文引书差错27例又碰到了一个“乎于”不明词语意义，怎能胡乱发挥？

——“撑起炎洲”和“数中原”试释一味标新立异不等于创造——关于七例词语新用法的商榷不通旧诗韵，怎写旧体诗？

《文化苦旅》字词差错补遗16例附录一：两个索引附录二：主要征引书目附录三：主要参考书目后记

<<石破天惊逗秋雨>>

章节摘录

三国魏末的名士嵇康，是“竹林七贤”中唯一惨遭司马氏杀害的人。跟他的名字联系在一起的，有个《广陵散》的传奇故事，一直流传到今天。不少喜好历史的文人，只要提到他，就会把这个故事牵出来，满怀感慨地发一通思古之幽情。我们的余秋雨先生也不例外。

《广陵散》是一首古老的琴曲，又名《广陵止息》，也省称《止息》。据缪天瑞、吉联抗、郭乃安主编的《中国音乐词典》“广陵散”条介绍：现存琴谱最早见于《神奇秘谱》。

据该书编者说，此谱传自隋宫，历唐至宋，辗转流传于后。

此外还有《西麓堂琴统》等传谱。

各谱分段小标题均有“取韩”、“投剑”等目。

近人因此认为它是源于《琴操》（东汉蔡邕撰）所载《聂政刺韩王曲》。

这里所说的《神奇秘谱》，刊于明仁宗洪熙元年（1425），它的作者是明太祖第十七子宁王朱权。

关于《广陵散》曲的起源和传承，朱权说得很简略，只说“此谱传自隋宫，历唐至宋，辗转流传于后”。

那么隋朝以前呢？

他就不得而知了。

近人根据各种传谱“分段小标题均有‘取韩’、‘投剑’等目”，推测它就是蔡邕《琴操》所载的《聂政刺韩王曲》。

如果这种说法可以成立，那么《广陵散》的起源就被提早到了东汉末年的蔡邕（132-192）以前。

然而，从蔡邕以后直到隋朝的约400年间，这首《广陵散》曲的传承情况，却仍然是一片空白。

为了填补这段空白，余秋雨先生对此作了一定的努力。

他在《山居笔记·遥远的绝响》中写道：他（嵇康）又想起，早年曾在洛水之西游学，有一天夜宿华阳，独个儿在住所弹琴。

夜半时分，突然有客人来访，自称是古人，与嵇康共谈音律。

谈着谈着来了兴致，向嵇康要过琴去，弹了一曲《广陵散》，声调绝伦，弹完便把这个曲子传授给了嵇康，并且反复叮嘱，千万不要再传给别人了。

这个人飘然而去，没有留下姓名。

（文汇出版社2002年版第280页）接着，余先生在叙述了嵇康被司马昭判处死刑，临终前请求行刑官让他再弹一曲《广陵散》之后写道：琴很快取来了，在刑场高台上安放妥当，嵇康坐在琴前，对三千名大学生和围观的民众说：“请让我弹一遍《广陵散》。

过去阮孝尼他们多次要学，都被我拒绝。

《广陵散》于今绝矣！

”那曲《广陵散》被嵇康临终弹奏之后，淼不可寻。

（同上，第281、283页）通过以上几段具体而生动的描述，余先生向当代的读者阐明了他自己的观点：（一）《广陵散》的起源已无可考见。

只知道在三国魏末，有一位神秘的不速之客，在洛水之西的华阳，将这首古曲单线一脉地传授给了嵇康；（二）嵇康生前从未将《广陵散》再传给别人；在他被杀以后，这首古曲便“淼不可寻”地绝响了。

余先生讲述的这则充满传奇色彩的悲剧故事，是那样地富有诗意，洋溢着“秋雨散文”的动人魅力。

然而，它是否真实可信呢？

余先生所依据的文献资料是否经得起历史的验证呢？

这是每一个严肃的学者，尤其是研究中国古代音乐史的学者都十分关心的。

我们就先来谈谈这个问题。

据我所知，关于嵇康学得《广陵散》曲的故事起源较早，始见于东晋荀氏的志怪小说《灵鬼志》，其书久已亡佚，现据《太平广记》卷三一七转录如下：[嵇康]尝行，去路数十里，有亭名月华。

<<石破天惊逗秋雨>>

投此亭，由来杀人。

中散（嵇康官拜中散大夫，故称）心神萧散，了无惧意。

至一更，操琴先作诸弄，雅声逸奏，空中称善。

中散抚琴而呼之：“君是何人？”

”答云：“身是故人，幽没于此。

闻君弹琴，音曲清和，昔所好，故来听耳……君可更作数曲。

”中散复为抚琴，击节，曰：“夜已久，何不来也？”

形骸之间，复何足计。

”乃手拊其头曰：“闻君奏琴，不觉心开神悟，恍若暂生。

”遂与共论音声之趣，辞甚清辩，谓中散曰：“君试以琴见与。

”乃弹《广陵散》。

便从受之，果悉得。

中散先所受引，殊不及。

与中散誓：不得教人。

<<石破天惊逗秋雨>>

后记

本书的撰写，动笔于2002年6月中旬，写定于9月末，历时近100天。

批评的主要内容，集中于余秋雨先生的两本散文集《文化苦旅》和《山居笔记》。

当时所用的版本是：《文化苦旅》，东方出版中心2002年4月第2版第1次印刷本，累计印数为472000册；《山居笔记》，文汇出版社2002年5月第5次印刷本，累计印数为50600册。

今年4月下旬，我在通读本书校样时，发现余先生的两本散文集又出了最新的版本：《文化苦旅》，东方出版中心2003年1月第2版第13次印刷本，累计印数为874000册；《山居笔记》，文汇出版社2003年3月第1版第14次印刷本，累计印数为181600册。

经过逐页认真核对，可以肯定这两本散文集的最新版本，是完全按照原本重印的，内容未作任何改动。

因此，本书批评的文史差错依然全部存在。

金文明2003年5月1日

<<石破天惊逗秋雨>>

编辑推荐

2003年6月，金文明在上海、江苏、浙江多次投稿无门的《石破天惊逗秋雨:余秋雨散文文史差错百例考辨》一书由书海出版社出版，书中指出余秋雨《文化苦旅》、《山居笔记》和《霜冷长河》中126处文史差错，引起海内外媒体和广大读者的热切关注，并引发文坛新争。

近年来，关于余秋雨的声音大大小小从未断过，多次的“口水战”和名誉官司之后，在这个夏天，从山西书坛又爆出新一轮的“大战余秋雨”，打擂的是上海辞书界鼎鼎有名的金文明，提供擂台的是山西书海出版社。

<<石破天惊逗秋雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>