

<<镜花缘>>

图书基本信息

书名：<<镜花缘>>

13位ISBN编号：9787805467795

10位ISBN编号：780546779X

出版时间：2006-1

出版时间：三秦

作者：李汝珍

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜花缘>>

前言

《镜花缘》是清代的著名长篇小说。

作者李汝珍（约1763～1830），字松石，直隶大兴（今北京市大兴区）人，清代小说家。

《镜花缘》全书共100回。

前50回写唐朝女皇武则天命百花寒冬开放，众花神不敢违旨，但开花后却遭到天帝的处罚，被贬到人间托生为100个女子。

花神之首百花仙子托生于唐敖家为女，名叫唐小山。

唐敖赴京应试考中探花，但因被人告发曾与叛臣徐敬业结拜过弟兄，被革去功名。

唐敖心情苦闷，着意寻仙访道，于是随他的妻兄林之洋出海经商，由舵工多九公做向导。

他游历三四十个国家，搭救了一些花神托生的女子，后入蓬莱求仙不返。

唐小山出海寻父，在小蓬莱泣红亭内寻得一卷“天书”而归。

《镜花缘》的精华，主要在这一部分。

后50回写唐小山回国后正好赶上武则天首开女试，遭贬的百花之神皆及第，又在人间重聚，后唐小山又重入仙山。

《镜花缘》反映的社会生活面很广，讽刺、批判和揭露的对象也很多。

在作品的前部分中，作者借助异国社会风情习俗的描写，暴露和鞭挞了现实社会中许多丑恶腐朽的现象，并寄托了作者的社会理想。

其中对八股文的抨击；对儒生迂阔酸腐和不学无术的讽刺；对两面派作风的批判；对刻薄吝啬的剥削者的揭露；对社会上各种不正风气的鞭挞尤其突出和深刻。

“白民国”那个气派十足的教八股文的先生，既浅薄无知而又妄自尊大，竟把《孟子》的“幼吾幼，以及人之幼”读成“切吾切，以及人之切”，完全是一个不学无术而又假作斯文的冒牌“儒生”。

还有“结胸国”的好吃懒做，“毛民国”的一毛不拔，“豕喙国”的善于撒谎，“靖人国”的奸狡诡诈，“翼民国”的酷好奉承，“犬封国”的讲究吃喝等等，都是封建社会现实生活的写照，也是对黑暗现实的揭露和批判。

“君子国”是小说中描绘的一个理想王国。

那里礼让成风，宽厚待人，买主嫌货好而价贱，卖主却说货劣价贵，因此争执不下，不愿成交。

这个国的两位“宰辅”，不仅“脱尽仕途习气”，“谦恭和蔼”，而且讥笑奢侈，痛斥算命，反对妇女缠足。

这些描写既反映了作者的理想，也体现了这部小说包含着民主思想的因素，不可忽视。

《镜花缘》将妇女当作主角来写，突出了反对男尊女卑、要求提高妇女地位的主题思想。

小说强烈反对男人纳妾，反对妇女缠足，要求女子和男子享受同等的待遇。

这种尊重妇女的思想，集中体现在“女儿国”中。

“女儿国”中，“男子反穿衣裙作为妇女，以治内事，女子反穿靴帽作为男子，以治外事”，将男女的地位来了个彻底颠倒。

与此同时，凡是封建社会里男子给女子的种种酷虐待遇，诸如缠足、穿耳之类，都反过来让男子尝一尝，使他们亲身体验一下封建陋习给妇女造成的莫大痛苦，不要再压迫妇女。

小说中的100个才女，个个聪明能干，学识广博，各有专长。

像“黑齿国”的两位少女，竟把博学多闻的“天朝大贤”多九公问得汗如雨下，抓耳挠腮，最后只好心悦诚服，甘拜下风。

这些描写，肯定了妇女同样可以参与政治，大有为妇女鸣不平之意，表现了作者主张提高妇女地位的民主主义思想，是当时资本主义经济发展和追求个性解放的社会思潮的反映。

《镜花缘》在艺术上也有一些特色。

对海外世界的描写中，它运用了奇特的想象和大胆的夸张，产生了引人入胜的艺术效果。

在语言风格上，诙谐有趣，幽默动人。

《老残游记》是我国晚清著名的四大谴责小说之一。

作者刘鹗（1857—1909），字铁云，江苏丹徒人。

<<镜花缘>>

《老残游记》是游记体小说，通过一个摇串铃的江湖医生老残在游历途中的所见、所闻、所为，反映了晚清的一些社会现象，暴露了当时官场的丑闻。

全书以老残为线索，主要写了玉贤、刚弼、庄宫保三个“清官”的“政绩”，深刻剖析了晚清官场中“清官”的种种暴政，以及他们的所作所为给人民造成的深重灾难。

曹州府知府玉贤是个急于事功、嗜杀成性的刽子手，在不到一年时间内，就制造了无数冤案，光站笼里就站死了2000人。

他却因此获得了好政声，为上司所赏识。

另一“清官”刚弼，和玉贤是一丘之貉，他愚昧专断，刚愎自用，严刑逼供，虐害好人。

在审理贾家13条命案时，竟将清白无辜的魏家父女定为杀人凶犯。

对玉贤、刚弼的顶头上司庄宫保，作者虽有意回护，但对他重用，提拔玉贤、刚弼这样的“瘟官”，事后又文过饰非，也颇有讥评；特别对他轻信史观察治河建议，废弃黄河民埝，殃及数十万生灵，愤激之情更是溢于言表。

除以上主线外，小说在8到11回中，撇开线索人物老残，插入了申子平夜访桃花山的故事。

这里环境幽美，景物如画，人们过着自由、平和而宁谧的生活。

这样的理想境界和玉贤、刚弼残暴统治下的苦难现实，自然形成强烈的反差。

小说的这种描写，显然寓含着深意。

《老残游记》一方面继承了中国古典小说的优秀艺术传统，另一方面也有创新，形成独特的艺术风格。

。

尤其是作品中对事物的描写比较细腻，文笔生动。

白妞的美妙歌声，桃花山的月夜，特别是大明湖、千佛山明丽如画的景色，都给读者留下了深刻的印象。

本书编排严谨，校点精当，完整地保留了原著的风貌，并配有精美的插图。

这些插图不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代版刻艺术和绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

此外本套名著版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者2007年5月

<<镜花缘>>

内容概要

《镜花缘·老残游记》是两本经典的合集，《镜花缘》是清代的著名长篇小说。

作者李汝珍，清代小说家。

《镜花缘》全书共100回。

前50回写唐朝女皇武则天命令百花寒冬开放，众花神不敢违旨，但开花后却遭受天帝的处罚，被降到人间托生为100个女子。

花神之首百花仙子托生于唐敖家为女，名叫唐小山。

唐敖赴京应试考中探花，后被革去功名，唐敖心情苦闷，着意寻仙访道。

游历三四十个国家，后入蓬莱求仙不返。

唐小山出海寻父，在小蓬莱泣红亭内寻得一卷“天书”而归。

后50回写唐小山回国后正好赶上武则天首开女试，遭贬的百花之神皆及第，又在人间重聚。

《老残游记》是我国晚清著名的四大谴责小说之一。

作者刘鹗，字铁云，江苏丹徒人。

《老残游记》是一部游记体小说，通过一个摇串铃的江湖医生老残在游历途中的所见、所闻、所为，反映了晚清的社会现象，暴露了当时官场的丑恶。

<<镜花缘>>

作者简介

作者：(清代)李汝珍 (清代)刘鹗李汝珍, (约1763—约1830年)，男，字松石，号松石道人。直隶大兴人(今属北京市)，所以人称“北平子”，博学多才，精通文学、音韵等，留存现世最出名的作品就是《镜花缘》。

<<镜花缘>>

书籍目录

第一回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵第二回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂第三回 徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友第四回 吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花第五回 俏宫娥戏夸金盏草 武太后怒贬牡丹花第六回 众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘第七回 小才女月下论文科 老书生梦中闻善果第八回 弃器尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山第九回 服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡第十回 诛大虫佳人施药箭 搏奇鸟壮士奋空拳第十一回 观雅化闲游君子邦 慕仁风误入良臣府第十二回 双宰辅畅谈俗弊 两书生敬服良葺第十三回 美人入海遭罗网 儒士登山失路途第十四回 谈寿天道经聂耳 论穷通路出无肠第十五回 喜相逢师生谈故旧 巧遇合宾主结新亲第十六回 紫衣女殷勤问字 白发翁傲慢谈文第十七回 因字声粗谈切韵 闻雁唳细问来宾第十八回 辟清谈幼女讲羲经 发至论书生尊孟子第十九回 受女辱潜逃黑齿邦 观民风联步小人国第二十回 丹桂岩山鸡舞镜 碧梧岭孔雀开屏第二十一回 逢恶兽唐生被难 施神枪魏女解围第二十二回 遇白民儒士听奇文 观药兽武夫发妙论第二十三回 说酸话酒保咬文 讲迂谈腐儒嚼字第二十四回 唐探花酒楼闻善政 徐公子茶肆叙衷情第二十五回 越危垣潜出淑士关 登曲岸闲游两面国第二十六回 遇强梁义女怀德 遭大厄灵鱼报恩第二十七回 观奇形路过翼民郡 谈异相道出豕喙乡第二十八回 老书生仗义舞龙泉 小美女衔恩脱虎穴第二十九回 服妙药幼子回春 传奇方老翁济世第三十回 觅蝇头林郎货禽鸟 因恙体枝女作螟蛉第三十一回 谈字母妙语指迷团 看花灯戏言猜哑谜第三十二回 访筹算畅游智佳国 观艳妆闲步女儿乡第三十三回 粉面郎缠足受困 长须女玩股垂情第三十四回 观丽人女主定吉期 访良友老翁得凶信第三十五回 现红鸾林贵妃应课 揭黄榜唐义士治河第三十六回 佳人喜做东床婿 壮士愁为举案妻第三十七回 新贵妃反本为男 旧储子还原作女第三十八回 步玉桥茂林观凤舞 穿金户宝殿听鸾歌第三十九回 轩辕国诸王祝寿 蓬莱岛二老游山第四十回 人仙山撒手弃凡尘 走瀚海牵肠归故土第四十一回 观奇图喜遇佳文 述御旨欣逢盛曲第四十二回 开女试太后颁恩诏 笃亲情佳人盼好音第四十三回 因游戏仙猿露意 念劬劳孝女伤怀第四十四回 小孝女岭上访红蕖 老道姑舟中献瑞草第四十五回 君子国海中逢水怪 丈夫邦岭下遇山精第四十六回 施慈悲仙子降妖 发慷慨储君结伴第四十七回 水月村樵夫寄信 镜花岭孝女寻亲第四十八回 睹碑记默喻仙机 观图章微明妙旨。

第四十九回 泣红亭书叶传佳话 流翠浦摹裳觅旧踪第五十回 遇难成祥马能伏虎 逢凶化吉妇可降夫第五十一回 走穷途孝女绝粮 得生路仙姑献稻第五十二回 谈春秋胸罗锦绣 讲礼制口吐珠玑第五十三回 论前朝数语分南北 书旧史挥毫贯古今第五十四回 通智慧白猿窃书 显奇能红女传信第五十五回 田氏女细谈妙剂 洛家娃默祷灵签第五十六回 诣芳邻姑嫂巧遇 游瀚海主仆重逢第五十七回 读血书伤情思旧友 闻凶信仗义访良朋第五十八回 史将军陇右失机 宰少女途中得胜第五十九回 洛公子山中避难 史英豪岭下招兵第六十回 熊大郎途中失要犯 燕小姐堂上宴嘉宾第六十一回 小才女亭内品茶 老总兵园中留客第六十二回 绿香园四美巧相逢 红文馆群芳小聚会第六十三回 论科场众女谈果报 误考试十美具公呈第六十四回 赌石砚舅甥斗趣 猜灯谜姊妹陶情第六十五回 盼佳音虔心问卜 顶盛典奉命抡才第六十六回 借飞车国王访储子 放黄榜太后考闺才第六十七回 小才女卜府谒师 老国舅黄门进表第六十八回 受荣封三孤膺敕命 奉宠召众美赴华筵第六十九回 百花大聚宗伯府 众美初临晚芳园第七十回 述奇形蚕茧当小帽 谈异域酒坛作烟壶第七十一回 触旧事神在泣红亭 联新交情深凝翠馆第七十二回 古桐台五美抚瑶琴 白莲亭八女写春扇第七十三回 看围棋姚姝谈弈谱 观马吊孟女讲牌经第七十四回 打双陆嘉言述前贤 下象棋谐语谈故事第七十五回 弄新声水榭吹箫 隐俏体纱窗听课第七十六回 讲六壬花前阐妙旨 观四课牖下窃真传第七十七回 斗百草全除旧套 对群花别出新裁第七十八回 运巧思对酒纵谐谈 飞旧句当筵行妙令第七十九回 指迷团灵心讲射 擅巧技妙算谈天第八十回 打灯虎亭中赌画扇 抛气球园内舞花鞋第八十一回 白莲亭董女谈诗 凝翠馆兰姑设宴第八十二回 行酒令书句飞双声 辩古文字音讹叠韵第八十三回 说大书佐酒为欢 唱小曲飞觞作乐第八十四回 逞豪兴朗吟妙句 发婆心敬诵真经第八十五回 论韵谱冷言讥沈约 引毛诗佳句美庄姜第八十六回 念亲情孝女挥泪眼 谈本姓侍儿解人颐第八十七回 因旧事游戏仿楚词 即美景诙谐编月令第八十八回 借月旦月姊释前嫌 逞风狂风姨泄旧忿第八十九回 阐元机历述新诗 溯旧迹质明往事第九十回 乘酒意醉诵凄凉句 警芳心惊闻惨淡词第九十一回 折妙字换柱抽梁 掣牙签指鹿为马第九十二回 论果赢佳人施慧性 辩壶卢婢子具灵心第九十三回 百花仙即

<<镜花缘>>

景露禅机 众才女尽欢结酒令 第九十四回 文艳王奉命回故里 女学士思亲入仙山 第九十五回 因旧恙筵上
谈医 结新之庭中舞剑 第九十六回 秉忠诚部下起雄兵 施邪术关前摆毒阵 第九十七回 仙姑山上指迷团
节度营中解妙冒 第九十八回 逞雄心挑战无火关 启欲念被围巴刀阵 第九十九回 迷本性将军游幻境 发慈
心仙子下凡尘 第一百回 建奇勋节度还朝 传大宝中宗复位

<<镜花缘>>

章节摘录

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。

”此四者，女人之大节而不可无者也。

今开卷为何以班昭《女诫》作引？

盖此书所载虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人，不惟金玉其质，亦且冰雪为心，非素日恪遵女诫，敬守良箴，何能至此？

岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？

故于灯前月夕，长夏余冬，濡笔戏墨，汇为一编。

其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇：常有为常，变有为变。

所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。

其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端。

试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。

都是道路鸾远，其高异常。

当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。

后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。

最可爱的：四时有不谢之花，八节有长青之草。

他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞中有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。

这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴蟠桃盛会。

百花仙子即命女童捧了“百花酿”，又约了百果、百谷二位仙子。

四位仙姑，各驾云头向西方昆仑而来。

行至中途，四面祥云缭绕，紫雾缤纷。

原来都是各洞神仙也去赴会。

忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目。

内有一位星君，跳舞而出，装束打扮，虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。

左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。

原来魁星竟有浑家，却也罕见！

”百花仙子道：“魁星既为神道，岂无配偶？

且神道变幻不测，亦难详其底细。

或者此时下界，别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。

”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿。

将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。

但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？

”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。

近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄，今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地，如此景象，下界人文，定卜其盛。

奈我辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。

”百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。

”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？

我们可能一见？

”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。

此时机缘尚早，我们何能骤见？

<<镜花缘>>

”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？”

可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？

”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。

况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。

以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴，文光主才，纯阴主女。

据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！

”百花仙子道：“仙姑所见固是。

小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非镜花水月，终虚所望么？”

”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘？”

大约日后总有一位姐姐恭逢其盛，此时渺渺茫茫，谈也无用。

我们且去赴会，何必只管猜这哑谜？”

”只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同：第一位，绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位，红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位，黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披玄色道袍；第四位，黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。

各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在蟠桃会中见过，不知却住哪座名山，是何洞主？”

”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学，仔细看去宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”

”百草仙子道：“仙姑休得取笑。

这四位仙长，乃麟凤龟龙四灵之主。

那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。

今日各携宝物，大约也因祝寿而来。

”说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。

后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁、仙姑，前前后后，到了昆仑。

四位仙姑，也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。

侍从一一收了，留众仙筵宴。

王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪。

其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。

王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归座。

说不尽天庖盛饌，玉府仙醪！

又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢，嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐齐来祝寿，今年之会，可谓极盛！”

适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。

小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞。

既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，吩咐手下众仙童来此歌舞一番？”

诸位大仙以为何如？”

”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙，都躬身道：“蒙仙姑吩咐，小仙自当应命。

但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起？”

”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？”

<<镜花缘>>

”百鸟仙同百兽仙听了，随即吩咐侍从传命。

登时只见许多仙童，围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母。

见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相。

一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。

那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。

随后麒麟童儿，带着许多仙童，也如如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相。

无非虎豹犀象，獐猫麋鹿之类。

那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。

在琼阶玉砌之间，各献所长。

连那瑶草琪花，也分外披拂有致。

王母此时不觉大悦，随命侍从把百花酿各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙估何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？”

既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”

”众仙听了，齐声说妙，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场盛会。

百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。

月姊今出此言，这是苦我所难了。

况上帝于花号令极严，稽查最密，凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣，改换颜色之处，俱候钦裁。

上命披香玉女，细心详察，务使巧夺人工，别开生面。

所以同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。

牡丹芍药，佳号极繁；秋菊春兰，芳名更夥。

一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。

又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。

果无舛错，注明金篆云签，来岁即移雕栏之内，绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉，邀诗人之题品，供上客之流连，花日增荣，以为奖励。

设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。

其最重的，徙植津亭驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮；其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残，雨打霜摧，登时零落；其最轻的，亦谪置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾，听其萎谢，一任沉埋。

有此种种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。

今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了！”

”嫦娥听这一片话，甚觉有理，再难勉强。

当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，便说出一段话来。

未知后事如何，且看下回分解。

<<镜花缘>>

媒体关注与评论

《镜花缘》全篇为女子争平等的待遇，确是一部很难得的书。

——胡适 历来小说皆揭赃官之恶；有揭清官之恶者，自《老残游记》始。

——刘鹗 《老残游记》这本书是古老的中国文明在其衰落之前的最后一篇伟大的赞歌。

——捷克著名汉学家普实克

<<镜花缘>>

编辑推荐

《镜花缘老残游记(经典珍藏版)》由三秦出版社出版。

《镜花缘》反映的社会生活面很广，讽刺、批判和揭露的对象也很多。

在作品的前部分中，作者借助异国社会风情习俗的描写，暴露和鞭挞了现实社会中许多丑恶腐朽的现象，并寄托了作者的社会理想。

《老残游记》是游记体小说，通过一个摇串铃的江湖医生老残在游历途中的所见、所闻、所为，反映了晚清的一些社会现象，暴露了当时官场的丑闻。

全书以老残为线索，主要写了玉贤、刚弼、庄宫保三个“清官”的“政绩”，深刻剖析了晚清官场中“清官”的种种暴政，以及他们的所作所为给人民造成的深重灾难。

这两本合集诙谐幽默、晓畅明快、妙趣横生、脍炙人口。

双色套印，装帧精美，诚为案头阅读和书斋收藏的首选。

<<镜花缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>