

<<古玩鉴赏百日通>>

图书基本信息

书名：<<古玩鉴赏百日通>>

13位ISBN编号：9787805365817

10位ISBN编号：7805365814

出版时间：1999-8

出版时间：浙江摄影出版社

作者：马争鸣

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩鉴赏百日通>>

内容概要

这套书帮你了解各项文物的历史发展过程、时代特征、绘画技法、制作工艺、琢雕手法、商品价值等。通过把混杂相间的各类文物进行分类排比，去找寻其间相同、相似、相异之处，进而对文物作出定性定量的综合分析，帮助你提高鉴定文物技能。

<<古玩鉴赏百日通>>

书籍目录

书画鉴定门径

一目定真伪--书画鉴定的最高境界

胸中沟壑入画图--山水画皴法

人物画十八描

徐家野逸与黄家富贵--谈花鸟画两大流派

中国画的宗祖--战国帛画

以形写神 迁想默得--顾恺之的贡献

文人雅玩--书画扇

国画品评的理论基础--谢赫的"六法论"

远近山水咫尺千里--展子虔《游春图》的影响

外师造化 中得主源--光彩夺目的唐代绘画

艺术技法全面发展的五代绘画

百花齐放的宋代绘画

得之象外 寄情其中--宋代文人画的兴起

文人画的理论奠基人--苏轼

古代风俗画的代表作--《清明上河图》

画师白发西湖住 引出半边一角山--南宋四大家的画风

皇帝书画家--赵佶

清气满乾坤--文人画风行的元代

各具风貌的元四家

他打开了文人画的大门--元代书画家赵孟（兆页）

愿《富春山居图》早日团圆

流派纷繁 风格新异--明代的绘画

明早期画坛--院体、浙派平分天下

承前启后的吴门画派--沈周及其传人

出业拔萃的吴门四家

从工艳到写意--谈明代宫廷三大家

青藤白阳--两位大写意画家

传统绘画集大成者--董其昌的绘画与理论

人物画奇才陈老莲

武林画派--蓝氏一门

四王吴恽--清初六大家

画坛奇人--清初四僧

崇尚摹古的清前期绘画

最长的画卷--《康熙南巡图》

载入画史的金陵八家

画中国画的外国画家

用指作画的高其佩

人间仙境何处寻 袁氏父子笔底有

富于独创的扬州画派

海派的崛起

海派中的佼佼者--谈任氏艺术

气势磅礴 纵横画坛--吴昌硕与蒲华

中西结合的岭南画派

千姿百态的民间绘画

<<古玩鉴赏百日通>>

古代人体艺术的美感
国画中的一股暗流--《春宫图》的产生与流行
有字龙骨的发现
商周时的完美文字--金文
书体演变 日臻完善
书画本同源
书法欣赏入门
王羲之的书坛功绩
高潮迭起的唐代书坛
苏黄米蔡 各有千秋
宋徽宗独创瘦金体
宋元为宗 远追晋唐--漫谈明代书法
寄情翰墨 笔力雄奇--清初隐士书法家散记
书画何为贵
闲话碑学
碑学兴起 翻天覆地
名画法书多劫难
艺术圣殿被盗纪实
清宫珍藏书画流散记
清末书画遭大劫
张伯驹重金救国宝
书画时代风格的把握--书画鉴定入门谈之一
书画家个人风格的把握--书画鉴定入门谈之二
笔墨上的判断--书画鉴定入门谈之三
文字考证不可忽视--书画鉴定入门谈之四
建筑物和服饰用品的考证--书画鉴定入门谈之五
学会利用文献资料--书画鉴定入门谈之六
宋以前书画纸绢的辨识
元明书画纸绢的辨识
清代书画纸绢的辨识
宋元书画用印简析
明清书画用印简析
书画印章种类繁多
谈谈历代御府用印
落款得宜增色多
一字抵千花--题款的内容和格式
文房用具谈之一--谈毛笔
文房用具谈之二--谈墨
文房用具谈之三--谈宣纸
文房用具谈之四--谈砚
历来书画造假多
真假难辨的代笔书画
漫谈完全造假
旧书画如何做假
区域性造假与苏州片
专造假法书的河南造、湖南造
南北书画造假的识别--略谈广东造与北京后门造

<<古玩鉴赏百日通>>

书画常用格式

书画装裱艺术

古代书画装裱纵谈

书画专业常用俗语

书画保养常识

中国书画备受瞩目

国画拍卖行情简介--古代部分

画画拍卖行情简介--近代、现代部分

附图

<<古玩鉴赏百日通>>

编辑推荐

《古玩鉴赏百日通：古书画篇》是《古玩鉴赏百日通丛书》中的一种。该丛书举重若轻，把一套火眼金睛、入木三分的行家身手行云流水般娓娓道来，让人坦然步入收藏天地。书后附图选件精美考究。

<<古玩鉴赏百日通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>