

<<艺术与拍卖>>

图书基本信息

书名：<<艺术与拍卖>>

13位ISBN编号：9787805319056

10位ISBN编号：7805319057

出版时间：2001-01

出版时间：文汇出版社

作者：施叔青

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与拍卖>>

书籍目录

自序

- 1 元洪武青花瓷器
- 2 改写明代瓷器史的展览
- 3 明清官窑大拍卖
- 4 紫砂壶拍卖绝响
- 5 宫廷艺术精品拍卖
- 6 似是而非的英国瓷器
- 7 虚白斋珍藏——刘作筹收藏的中国书画
- 8 八大与石涛
- 9 古今书画拍卖及其他
——访问苏富比书画专家张洪先生
- 10 记“群玉斋”藏碑帖法书拍卖
- 11 中国画西征记
- 12 中国古画纽约行
- 13 艺术大师度小月
- 14 法国藏家拍卖明、清绘画

<<艺术与拍卖>>

章节摘录

书摘 最近大量明末万历瓷器从大陆流落海外，造成价钱下跌的现象。

编号五七四号之万历青花婴戏盒，紫檀盖，画工精致有趣，但底部有瑕疵，能否卖到十二万，还是未知数。

明青花双鸳鸯水注，应为外销南洋之贸易瓷，它与万历青花笔盒同属文房四宝，据佳士得拍卖官说，公司为照顾东南亚买家，故将水注列入，但估价偏高。

中国瓷器继明代的高峰，到了康熙、雍正、乾隆三朝，更臻于鼎盛，不仅在景德镇恢复烧制官窑，官搭民烧的民窑也出现不少有堂名的精美瓷器。

清代瓷器，除了继承明代传统，胎质细腻少杂质之外，施釉技巧也提高，用釉虽不及明代厚重，但釉色清白纯净，尤以雍正瓷器为最，如玉般细润透明。

康熙一朝的瓷器，不论品种或造型，最为多采多姿，不仅发展了明正德的素三彩，开创了珐琅彩，又在珐琅彩的基础上创出了名贵娇美的粉彩。

另外还有以朝中大臣郎廷极命名的郎窑，红釉之外更有绿色郎窑，多做为文房用品的豇豆红，也始于康熙年间。

器形上除了常见的花瓶、杯盘之外，各种形状的薰香、攒盒，承继元明，另有独创，所谓的“参古今之式，动以新意”。

雍正画鹤斗彩碗——卖场焦点 康熙瓷器结合了工技与艺术，瓷器上的绘画技巧，已脱离了明代以前的平涂法。

康熙的画工从国画名家吸取技法，运用到瓷器上。

九月底佳士得瓷器拍卖场中的康熙五彩花瓶，即是一幅精彩的五老人物画，是清代瓷器中，康熙特有的故事戏剧画。

康熙瓷器另一特色是常以书法做装饰，青花或釉里红笔筒上写满了诗词歌赋。

佳士得的青花笔筒，以馆阁体小楷书写汉代《圣主得贤臣颂》，文末并落有“熙朝博古”的釉里红篆书章，底部有修补，估价高达二十五万。

而编号六四六号的青花寿字笔筒，也有破损，估价八至十万，似嫌太高。

乾隆沿袭康熙的传统，编号六二七的珊瑚红小碗外壁就是御题的诗句，上下饰有如意头纹饰。

嘉庆皇帝亦喜以红笔题诗小盘，周围饰以绿底红、蓝花卉，这类瓷器一直为收藏家所珍爱。

编号七五 的嘉庆年间一对眉清目秀的小盘，诗句和前一件瓷器雷同，估价六至八万。

雍正虽仅在位十三年，但瓷工艺术达到前所未有的水准，雍正爱瓷如命，亲自御批审定官窑器型及图案，非经许可，不准烧制，可见其重视之程度。

这回一只雍正墨地绿釉花瓶，瓶身线条优雅，无懈可击，浓淡有致的画笔绘出一幅山石水仙花、灵芝的绝佳绘画，可惜，稍有瑕疵，否则估价必定更高。

雍正仿成化斗彩，以鸡缸杯和“天”字罐最为出色，达到真伪难辨之境。

红釉亮润、绿彩明澈，较之康熙斗彩更见华丽。

佳士得拍卖的多件雍正斗彩，以七四一号最为稀罕，八只青花丹顶鹤飞翔于珐琅彩的云彩之间，估价高达四十万，这只画鹤斗彩碗想必成为热门焦点。

八 年代中期，笔者与老友蒋勋过海到九龙又一村拜访著名书画收藏家刘作筹先生。

一进门，屋中悬挂清代书法家伊秉绶“虚白”隶书横额，刘先生取其“虚室生白”，心境清静之意，名其室为“虚白斋”。

左墙一幅黄宾虹气韵生动之杰作。

那天下午，刘先生取出他藏品中之极少数让我们观赏。

老人自己挂画、卷画，不容旁观的我们动手相助，从缓慢的动作中，可看出藏画主人对他手中画作之宝贵珍惜及尊敬。

刘先生谦虚平易，后来从杂志中才获知这位原籍广东潮阳的新加坡华侨，早年随谢公展、黄宾虹学画，更是举世闻名的中国书画藏家，生平喜欢收藏明清名迹，认为这两朝书画“争奇竞秀，心写意造，妙极自然，是为中国艺术之又一高峰”。

<<艺术与拍卖>>

虚白斋曾将九十件明清书画借上海博物馆展出，日本二玄社更出版有《虚白斋藏书画选》。八九年刘作筹先生慨然将毕生珍藏悉数捐赠香港艺术馆，使该馆一开幕就成为世界上最重要的中国书画收藏中心之一。

九二年九月，香港艺术馆特别为刘作筹捐赠的收藏而设立的“虚白斋藏中国书画馆”正式开放，举办“古萃今承”展览，选出虚白斋明、清绘画六十幅、书法二十幅展示刘氏珍藏精髓。

八十一高龄的刘先生特地亲临艺术馆，对着他精心搜集的画作展品，逐一讲述收藏的过程，其中不乏趣味盎然的回忆。

笔者上回造访刘先生九龙的家，墙上挂的伊秉绶隶书横额“虚白”二字，现移挂书画馆，“虚白斋”从私人珍藏转变成供民众公开欣赏，但不知慷慨捐赠的收藏家刘老先生，步入展览室的刹那，心中作何感想？清代书法家伊秉绶书“虚白”为虚白斋正名，刘老先生神色祥和，绝无丝毫缺憾地开始了他的导游。

明朝两大花鸟画家吕纪与林良并排，他指着林良的“孝友图”，强调这位擅画水墨鸟禽，明代院体花鸟画的代表画家，是广东人，也是近代岭南画派的先驱。

“这幅绢本画本来是姓梁的传家宝，既不懂得如何保存，又不敢拿去重裱，结果到我手上时，破破烂烂，好些部分是碎的。

”刘老莞尔。

“孝友图”给裱古画的师傅费时四年十个月才裱成今日的风貌。

听者啧啧称奇。

吴门画派的奠基者、明四家之一的沈周，他的“岁暮送别图”为五十九岁精心之作，画上自题长诗一首，是为他的表弟出任为官临别所作，荒寒天冷枯枝下，柳岸边两人依依作别，情感深切。

刘老特别提及此画坡石皴染圆浑凝重，取法董源、巨然，而疏柳枯枝又得自倪瓚。

这幅画是沈周中年变法后，苍劲雄浑风格趋于成熟之代表作。

松江画派的创始者、受尽清四王膜拜模仿的董其昌，“虚白斋”藏有他中年之手卷“为许翰公仿大痴山水卷”，笔墨秀润，淡墨山石晶莹悦目，远山云雾冉冉，引入遐思，近景悠悠水流，神韵骨力俱足。

董氏为许翰公所画，数年后，许从中州来，持画示画家，董其昌重识又题。

古代文入之风雅情谊，令人艳羨。

刘作筹先生指着赵左、沈士充的作品，说他们曾为董其昌代笔。

徐渭的“富贵神化图”，构图奇特，刘老指出画家只画了左边一半，兰竹牡丹梅花，笔墨写意潇洒，无人能出青藤之右。

陈洪绶的“醉吟图”，为此次展览的海报，原作色彩浅淡，以他特有的古拙刚健线条勾勒分坐山石两旁的饮士，人物衣纹清圆细劲，格调高雅，为展品中之佼佼者。

施：八 年，文革刚结束不久，程十发在美国的画价很突出。

张：程十发的画卖得好，美国学者对他知道比较多，像苏利文、高居翰都写过文章，对他有兴趣。

施：中国画市场的开辟，苏富比占风气之先，你可算是拓荒者，先后带动了画的价格，最初也最明显的该是傅抱石和丁衍庸的画价。

张：中国画价上涨，是近五年来的事，原因是懂得、喜欢的人渐多，经济普遍好转，艺术市场从瓷器开始转向绘画。

八 年仇炎之瓷器收藏在香港拍卖，带动了市场。

苏富比决定在香港开辟新市场，是看中香港、台湾人基于文物回流的心理，出手竞投，还真是有远见！

当时傅抱石的名气大，但作品价值偏低，有藏家肯卖，结果一炮即响，丁衍庸的画本来就太便宜，一拍卖，也高了起来。

施：直到今年三月佳士得拍卖，傅抱石的画价一直是纪录的保持者，八四年二月苏富比的“唐人诗意图”册页得一百六十万港币，八九年佳士得的傅抱石“九张机”仕女册页，以三百万高价为台湾收藏家收藏。

石鲁的画价，最初也是在苏富比拍卖创新高。

张：对，八五年纽约拍卖他一幅“华岳之雄”，画于一九七一年六月，我估价二万至二万五美金，

<<艺术与拍卖>>

人家以为我发疯。

在这之前，石鲁的画才值几千美金，不过，我看出这是一幅好作品，每本石鲁画册都出现这幅画，它的重要性可想而知。

结果证明我眼光没错，以五万美金卖出，在当时是个大价钱，比古画还要贵。

这幅“华岳之雄”拍卖还有个过程，我跟一位藏家提过，如果要把石鲁介绍出来，一定要拿出他的精品，像画册上印的这幅“华岳之雄”。

几年之后，那个藏家真的交来这幅作品给我们拍卖。

对石鲁，我并不是特别喜爱，但我欣赏这幅作品，我觉得它代表石鲁的一切，从中可感受他的心理压力、他的内心焦虑、紧张——也正是当时中国人的心理状况——包含的笔墨有传统有现代，构图尤其大胆，上面是黑压压的华山，画的下部是空的，画家所有的精神全放到这幅作品里去，真正打动了

我。

施：石鲁被美国收藏家Ellsworth比喻为“中国的梵谷”。

听说Ellsworth在北京“荣宝斋”发现了石鲁的画，八四年开始收藏，两年之内买了六十多幅。

“集古斋”本来要开他的画展，也只好作罢。

石鲁画价飞涨，是否与藏家抬高、做价有关？外边有一些传言。

张：别的我不知道，但Ellsworth从来不拿石鲁的画给苏富比拍卖，那幅“华岳之雄”既非他拿出来，买家也不是他。

施：拍卖行具操纵画价的本事，似乎是不争的事实！张：我们从不有意识的去捧某一个或某几个画家，满足供求之外，主要是扩大市场，看准一些低于所值的作品，为将来的市场做准备，卖画的人要看到画价上涨才肯把东西放到拍卖行。

我们过去凭感觉、经验看出傅抱石的画上涨的潜能，但现在已涨得太厉害了，必须去找还没被挖掘出来的画家。

像吴琴木，没有人知道他，但作品好，想卖的不会要价太高，应该有藏家喜欢。

所以我们主要看作品，合适的东西才会吸引买家，而不光看画家。

……插图

<<艺术与拍卖>>

媒体关注与评论

自序从小喜欢涂鸦，大学联考时，没能从故乡小镇乘车到台北参加艺术科考试，自此与艺术系绝缘。

然而，学习丹青的狂热之心，却未曾因之稍减，旅居香港后，拜在岭南派大师杨善深先生门下，每次又是坐车又是坐船，从香港下山渡船到九龙杨老师家上课。

家中书房设了书桌，又设了一张画桌，心想小说创作绞尽脑汁，写累了，就可转到画桌前涂鸦自娱。

遗憾的是老天不给我绘画的天份，这如意算盘始终没能打响。

难圆画家之梦，只好退而求其次，转为艺术史的钻研，到香港大学艺术史系受教于庄申教授，当起老学生。

八十年代初期，“文革”结束不久，以画艺享誉中国大陆，名重一时的现代水墨画家们，联袂南下香江举办画展，我趁天时与地利之便，得以亲炙无数现代水墨画大师，倘佯于他们精妙绝伦的笔墨画境之中，手痒之余，也试着写起绘画评论的文章。

一九八三年英国的苏富比拍卖公司，首度在香港举行拍卖，我把拍卖行当教室，原本在博物馆隔着冰冷的玻璃橱窗，只能远距离观赏的官窑名瓷、骨董文物，竟然能在拍卖预展场上，让人一件件捧在手中把玩细赏，那种既惊艳又惊喜的心情，实在难以形容。

《艺术与拍卖》的文章，是从台北联合报与香港资本杂志一系列的报导中挑选出来的，除了记录每年香港春秋两次的拍卖之外，我也曾远赴纽约、屡回台北追踪重要文物的拍卖现场。

近年来，随着中国大陆经济起飞，收藏字画骨董蔚然成风。

本书所录的拍卖行情，藏家与卖方、拍卖行的互动，或许可为有志此道的收藏家提供讯息。

书中提到台湾、欧美的中国文物收藏家各有所异的品味与审美标准，也可供诸位艺术爱好者参考。

二〇〇〇年十一月十三日子台北

<<艺术与拍卖>>

编辑推荐

古希腊神话里讲，奥林匹斯山上有九位美丽而智慧的少女，她们是万神之主宙斯和记忆女神的女儿，是分司音乐、诗歌、戏剧、舞蹈、悲剧、抒情诗、史诗和天文的九位缪斯，是她们给文学家和艺术家带来了灵感。

这是人类对艺术最初的认识和分类。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>