

<<中国水彩画史>>

图书基本信息

书名：<<中国水彩画史>>

13位ISBN编号：9787805305349

10位ISBN编号：780530534X

出版时间：2000-9

出版时间：上海画报出版社

作者：袁振藻

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国水彩画史>>

内容概要

本书是首次全面展示中国水彩画发展史的这部专著，以编年体和记传体结合的方式编写，全书共分导论、萌芽期、成长期、形成期和革新期等五章，总计27万字，彩色插图350幅，并附有“中国著名水彩画名录”供参考。

《中国水彩画史》概括了18世纪初西方水彩画传入中国至今270余年来，中国水彩画经历了两次波折，逐步走向成熟、繁荣的发展历程；荟萃了清末以来，我国100多位水彩画家的生平及其创作经验、代表作品，是一部史料丰富、图文并茂，并具鉴赏价值的美术史读物。

<<中国水彩画史>>

作者简介

袁振藻 1921年生，浙江桐庐人。

从小喜爱绘画，1943年考入国立中央大学艺术学系，受徐悲鸿、吕斯百、傅抱石、陈之佛等老师的教导，在绘画上奠定了创作基础。

毕业后，长期从事美术创作、美术教育和研究工作。

曾任南京师范学校教师、副校长，南京市美协秘书长，现为江苏电大

书籍目录

第一章 导论 第一节 从我国古代用水调色作画谈起 第二节 西方水彩画的产生和发展 第三节 中国水彩画的形成及其民族特色 第二章 中国水彩画的萌芽期（1715 - 1911） 第一节 概述 第二节 西方水彩画的传入 第三节 上海早期水彩画活动/周湘、张聿光 第四节 萌芽时期中国水彩画的表现形成 第三章 中国水彩画的成长期（1911 - 1949） 第一节 概述 第二节 上海早期水彩画与商业结业/郑曼陀、杭穉英、胡伯翔、关蕙农 第三节 新型美术学校的建立，水彩画教学基地的形成 第四节 中国水彩画发展的第一个高潮 第五节 战争年代的水彩画 第四章 中国水彩画的形成期（1949 - 1978） 第一节 概述 第二节 中国水彩画的新发展 第三节 中国水彩画写实风格的确立 第四节 中国水彩画发展的中断 第五章 中国水彩画的革新期（1978 - 1998） 第一节 概述 第二节 中国水彩画的重新崛起 第三节 中国水彩画发展的第二个高潮 第四节 中国水彩画的革新和现代形成的逐步形成 第五节 台湾、香港、澳门水彩画的发展 第六节 走向未来 结束语 附录：中国著名水彩画家名录 主要参考书目 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>