第一图书网, tushu007.com

<<林风眠作品集>>

图书基本信息

书名：<<林风眠作品集>>

13位ISBN编号：9787805304052

10位ISBN编号：780530405X

出版时间：1998-5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

林风眠(1900～1991)， 中国现代画家、美术教育家。
原名林凤鸣，1900年11月22日生于广东省梅县。
6岁入私塾。
18岁中学毕业赴上海，1919年由法华协会选送赴法国勤工俭学。
1920～1922年，先后入法国第戎美术学院、巴黎高等美术学校。
1925年冬回国，任北平国立艺术专门学校校长兼教授。
1927年辞职赴上海国民政府大学院艺术教育委员会主任。
1928年创杭州国立艺术院，任校长兼教授。
1945年任重庆国立艺术专科学校教授，翌年回杭州，重任杭州艺术专科学校教授，1947年辞去教职，专事水墨画探索。
1949年再回杭州艺术专科学校任教，1952年退职居上海，先后任中国美术家协会上海分会副主席，上海市政协委员。
1979年后定居香港。

林风眠早年的创作以油画人物为主，兼画水墨山水、花鸟等。
代表作有《摸索》、《人道》、《人间》、《生之欲》、《人类的历史》、《金色之颤动》、《伤鸟》等。
这些作品产生的基础，一是祖国苦难深重的现实背景；二是林风眠少年与青年时代所接受的民主主义与人道主义思想，以及康德、叔本华哲学的某种影响；三是他在欧洲留学期间个人生活上所受的打击与不幸（父亲、妻子、儿子的死亡）。
他充满憧憬与追求，呼唤友爱和人性，但看不到光辉的希望。
从艺术上看，他兼画油画和传统中国画——以油画作主题性的人物画，以水墨等传统形式画山水、花鸟。
林风眠的中国画，走的是中西融合的道路。
他留学期间，广泛吸收古典艺术、印象主义和野兽主义艺术的营养。
对中国传统，他不仅追踪宋元，还深究汉唐和广大的民间美术。
他作品中所表现的生命的跃动与寓丰富强劲于单纯的特质，正与对汉画的借鉴分不开。
林风眠使用毛笔宣纸，但他不求书法力透纸背的效果，也不题诗于画。
其运线的果断、疾速、遒劲，显出一种独立的个性。
他常常融浓丽的彩色于水墨，突出人对大自然视觉感受的新鲜感、质量感，破除了传统水墨画略施淡色的程式。
林风眠对中国画的新追求不只在技巧形式方面。
他首先是树立了一种新的观念：从人类文化与艺术史的高度观看传统，把自然和心灵视为创造艺术生命的源泉。
他看重观察对象，但从不拘泥于表皮的真实。
他总是在方形的构图中创造着令人神往的意境。
水墨与油彩、力量与柔情、诗人般的气质与清醒的理智，在他的探索中凝为一体，从而形成他的独特风格。
在现代革新中国画的种种实验探索中，林风眠的创造性、开拓性劳动，具有里程碑的意义。

作为国立北平艺术专科学校校长、国立杭州艺术专科学校创始人之一的林风眠，是一位忠诚而卓有见地的美术教育家。
他主张在教学中兼收并蓄、中西并存。
他眼界开阔，胸怀宽广，能够容纳各种遗产和各种风格流派。
他重视启发式教学，鼓励学生发挥自己的特长，追求自己的艺术个性。

第一图书网, tushu007.com

他教导学生在年轻时打好基本功，而后进行变革。
在主客关系上，他强调尊重客体对象，要求学生到自然中去寻求灵感与体验，但他反对学院主义，反对让学生终日为外形和光影的逼肖而大伤精力。
他引导学生在表现对象生动性的同时，求得情感与理智间的平衡。
他提倡多方面发展，总是教育学生在画好画的同时，也去读文艺名著，读哲学、历史，以充实心灵，增进感受力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com