

<<直面自然>>

图书基本信息

书名：<<直面自然>>

13位ISBN编号：9787805267159

10位ISBN编号：7805267154

出版时间：2011-1

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 编

页数：95

译者：钟蓬生绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<直面自然>>

内容概要

钟莲生，1944年10月生，江西萍乡市人，景德镇陶瓷学院教授。
长期从事陶瓷艺术、中国画、素描等方面的教学与创作。
从20世纪60年代初至80年代初创作了大量连环画。
1987年曾与周思聪等十二位北京画家在台湾联袂举办过“大陵现代水墨画探索展”，并出版专辑。
1989年在美国“远东画廊”举办个展。
1994年至1995年作为访问学者在日本交流、教学、创作一年。
1996年至1997年为人民大会堂江西厅创作大型壁画《京九情》，并为《中国现代美术全集》陶瓷卷三撰写序言论文。
1999年为大型画册《珠山八友》撰写长篇评论。
2007年至2010年作品多次参加中国嘉德现当代中国陶瓷艺术品拍卖会。

<<直面自然>>

章节摘录

除了上述用毛笔表现的头像速写之外，钟莲生还用硬笔画了大量的表现福建惠安女，瑶寨壮乡少数民族人物、皖南古民居以及服装模特儿的速写，当然也少不了表现生活在他周边的平凡人物，主要以线为主，落笔轻松流畅，不滞不碍，画得很有“味”。

“味”是什么？

味是格调与趣味，画面由此显出生气，作品由此富有神韵。

一个画家怎样才能画出有“味”的作品，这是一个很复杂的问题，很难用三言两语说得清楚。

若简要地说，大致为：一是靠不断实践，在实践中摸索；二要靠修养，艺术的、人生的修养。

实践解决技巧问题，修养解决格调与趣味问题。

当然，所谓实践不是盲目地去画，而是带有目的和追求地画，不断参照前人、今人的经验，阅读前人、今人的作品，不断修正自己的不足，同时修养也在不断地实践中得以提高。

但是单纯地画画并不能代替读书、思考与人生的经验，而这些“画外功”正是提高艺术全面修养的有效途径。

钟莲生之速写所以画出“味”来，首先和他勤奋的实践有关，再者得益于他全面的修养。

更重要的是多舛的命途，没有改变他对生活、对艺术的热爱。

他寄情于素描与速写之中，每一次向纸上“开战”都是他精神释放的过程，往往体现为当下情绪的一次性体验，所以他的作品并没有固定不变的格式，有时冲和秀润，有时生涩苍辣，有时粗野放纵，有时简洁疏朗，他将情感蓄于笔端，将生命注入画卷，他笔下激情奔涌，集合着悲欢离合的生命交响。

.....

<<直面自然>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>